

EMPIEZA EL JUICIO A ASTIZ

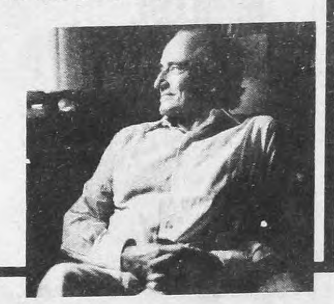
En Francia no perdonan

Página/9

REPORTAJE A ALDO FERRER

"No hay salida a la vista"

Página/6



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 858 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 500

El ministro González realizó anuncios ante los consejeros justicialistas y aseguró que "no se controlará la fuga de capitales ni el mercado de cambios porque este plan está basado en la confianza"

LA CONFIANZA MATA AL HOMBRE



- "El FMI presiona por 15 puntos más en la alícuota del IVA"
- "El miércoles se cancelaron todos los redescuentos y los bancos provinciales tienen plazo hasta fin de año para hacer lo propio"
- "Es imposible convocar a una tregua en este momento del ajuste"
- "Esto es liberalismo y la política de alianzas la fija el Presidente"

Página/2/3



Contra el hambre, la represión y la impunidad

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS AL OBELISCO

Página/8

No naciste para esto, *por Enrique Medina* **24**

Nuevos desafíos, *por Adolfo Pérez Esquivel* **9**

BRASIL
Asumió Collor de Mello

Página/11

URSS
Gorbachov ya es más presidente

Página/13

ISRAEL
Cayó el gobierno de Shamir

Página/12

PROPUESTA

Cuando salió del encuentro con Antonio Erman González, dejó escapar un largo suspiro. Había volado desde Córdoba, del aeroparque a las carreras hasta el lugar donde el ministro lo esperaba con la propuesta:

—¿Por qué no colocás a algunos de tus hombres en el Central y el ministerio? Lo del acuerdo lo seguimos charlando después.

Repasó mentalmente la lista. Ricardo López Murphy a la Secretaría de Empresas Públicas y Mario Vicens al Banco Central. Los mismos nombres, la misma propuesta. Los siguientes pasos tampoco tendrían nada de sorprendente. Primero consultar a los interesados y después, quizás, el telefonazo a Alfonsín. Eduardo Angeloz volvió a suspirar y enfiló hacia la puerta decidido a emprender el regreso.

ANGELOZ

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, realizó ayer un viaje relámpago a esta Capital para entrevistarse con el ministro de Economía, Antonio Erman González. ¿El motivo del viaje? El jefe del Palacio de Hacienda lo convocó de urgencia para solicitarle nuevamente que hombres de su equipo se incorporen al gabinete económico. Concretamente, el ministro le planteó que Ricardo López Murphy se haga cargo de la Secretaría de Empresas Públicas y que Mario Vicens pase a formar parte del directorio del Banco Central, que sería totalmente reestructurado. Según voceros del angelocismo, el ex candidato a presidente por la UCR le haría conocer hoy su respuesta al ministro.

Desembarco en Londres

Contrariando las normas que establecen que el país de destino debe otorgar su placet antes que un gobierno anuncie oficialmente la designación de un embajador, se conoció ayer el decreto 471 que nombra a Mario Cámpora como representante argentino ante el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

La publicación del decreto, que lleva las firmas del presidente Carlos Menem y el canciller Domingo Cavallo, motivó la inmediata inquietud de los periodistas, quienes, al consultar a una alta fuente de la Casa Rosada acerca de si existía o no una irregularidad en los pasos, no obtuvieron respuesta satisfactoria.

Cabe esperar ahora que Londres anuncie oficialmente que otorgó el placet al embajador Cámpora y que la Comisión de Acuerdos del Senado preste su acuerdo a la designación, como debería ocurrir en circunstancias normales.

Ahí vienen los rusos

El canciller Domingo Cavallo admitió que la Unión Soviética manifestó "su deseo de renegociar" el convenio de pesca binacional cuyos plazos vencen este domingo. En tal sentido, aclaró que de continuar con esta cooperación se cambiarían las cláusulas, que "no son convenientes para la Argentina", con el objetivo de dar "igualdad de oportunidades a todas las empresas nacionales para vender a los soviéticos y elevar el canon por la captura". Simultáneamente, al término de tres días de deliberaciones de la Comisión Mixta Binacional, se anunció que la Argentina y la URSS crearon la primera empresa mixta en la historia de las relaciones bilaterales, a la vez que Moscú anunció que el Banco de Comercio Exterior Soviético abrirá una sucursal en esta Capital. Cavallo recordó que por el convenio actual, firmado durante la gestión del anterior ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, "los soviéticos decidían a qué empresas" compraban el 30 por ciento estipulado, por lo que se busca ahora un "procedimiento transparente que le dé oportunidad a todas las empresas".

ERMAN GONZALEZ ANTE EL

"ESTE PLAN ES

El ministro de Economía, Antonio Erman González, explicó ayer durante tres horas ante el Consejo Nacional Justicialista la marcha del plan económico. Anunció la cancelación de los redescuentos por parte de la banca privada, aseguró que este ajuste "beneficia a los sectores más vulnerables" y basó el triunfo de la propuesta del Gobierno en "una cuestión de confianza". Los consejeros se retiraron sin polemizar pero con dudas.

(Por Gabriela Cerruti) **Durante tres horas, con ritmo lento y tonada riojana, el ministro de Economía Antonio Erman González fue contestando las preguntas de los 75 consejeros del Partido Justicialista presentes en el plenario del cuerpo. Recibió un aplauso cuando anunció que los bancos privados habían cancelado totalmente sus deudas por redescuentos con el Banco Central; algunas sonrisas irónicas cuando sostuvo por tres veces consecutivas que el éxito de este plan económico se basa "en la confianza, de adentro y de afuera" y un silencio prolongado al intentar explicar que los beneficiarios de este ajuste son "los sectores más vulnerables".**

—Yo no sé por qué los sectores marginales no comprenden que ellos son los beneficiados, porque esta crisis es el producto de la hiperinflación y allí es precisamente donde estamos golpeando.

El ministro no alcanzó a terminar su explicación porque el director de Emergencia Social, Alberto Conca le sugirió que pasease por el Gran Buenos Aires. Allí —dijo— la gente no siente precisamente que todo se hace por ellos.

—Admito que hay un problema de comunicación del Gobierno...

Las preocupaciones centrales de los consejeros —que aceptaron sin reparos el sistema de pregunta respuesta sin repregunta– se dirigieron a los motivos del ajuste, el costo social, la futura etapa del plan y la política de alianzas. El encuadramiento global llegó sobre la mitad del encuentro, cuando González sostuvo que no se iba a hacer "absolutamente nada" para controlar que el dólar no suba, que no se fuguen capitales o que no se remarquen precios. "Este es un plan liberal y allí manda el mercado. La única variable que nosotros controlamos es la confian-

MENEM

"Al principio es un poco duro"

"Es necesario reformular el Estado, es necesario hacerlo rápidamente" tanto en Brasil como en la Argentina y los demás países latinoamericanos, porque "las actitudes populistas no van más, ni en América ni en el mundo", afirmó el presidente Carlos Menem en Brasilia, tras asistir a la investidura de Fernando Collor de Mello como nuevo mandatario de Brasil. Menem mantuvo diversos contactos con la prensa y ayer apareció un reportaje a toda página en el matutino *O Globo*.

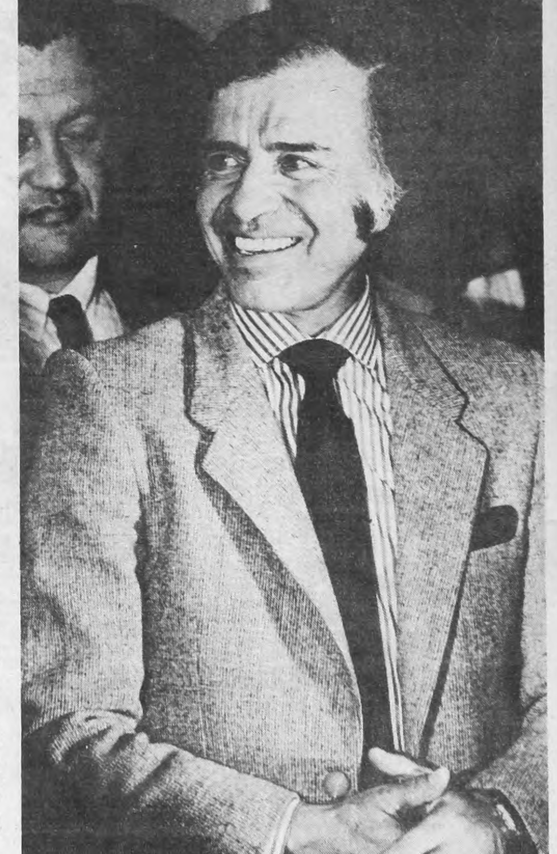
A pesar de que en Brasil el ejemplo sureño es considerado precisamente como lo que hay que evitar, dados sus resultados tanto en términos de inflación como de crisis social después de seis meses de gobierno, Menem sentenció: "Ningún país de América latina tiene otra alternativa que intentar hacer lo que estamos haciendo en la Argentina".

Acto seguido presentó su receta: economía de mercado, libertad cambiaria, libre negociación de los salarios y "todo eso por donde camina el mundo moderno". Admitió que "al principio es un poco duro", pero —optimista— aseguró que "después se cosechan los frutos". En la actualidad, prosiguió, "hay que obrar con seriedad a partir de un capitalismo humanizado y puesto al servicio de la economía".

Sin ir tan lejos como para formular una recomendación a Collor en el plano político interno, Menem destacó la importancia que tiene para el gobierno argentino el consenso partidario con que cuenta y subrayó: "De una cosa estamos totalmente convencidos, la Argentina no piensa renunciar al camino que le dimos en el campo económico, ni dar un paso atrás".

Al comentar la oposición de la central obrera liderada por Saúl Ubaldini a su política económica, Menem explicó que en la Argentina existe un sindicalismo moderno y otro "nostálgico del viejo peronismo", que debe "adecuarse a la realidad". Collor también cuenta con el apoyo de la minoría sindical brasileña nucleada en la CGT y que practica un gremialismo llamado "de resultados", cuyo presidente, Rogerio Magri, asumió ayer el Ministerio de Trabajo. Menem se cuidó de todos modos de aclarar que "no podemos establecer un paralelismo total y absoluto entre Brasil y la Argentina".

Tony Valdez



GAMBAROTTA VS. GONZALEZ FRAGA

Yo soy peronista, él no

Como una gota más que se agrega al vaso de contradicciones entre la estructura partidaria del peronismo y el perfil liberal de algunos hombres del Gobierno, el ex secretario de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta, explicó que presentó su renuncia al cargo por su "incompatibilidad total" con el designado jefe de asesores del Ministerio de Economía, Javier González Fraga.

Sin pelos en la lengua, el economista renovador que antes de secundar a Antonio Erman González había formado parte del equipo de funcionarios que acompañó a Néstor Rapanelli, dijo que "yo soy un hombre que tengo compromisos con el peronismo y González Fraga, que yo sepa, no". Si bien Gambarotta aclaró que sus diferencias con aquél no son personales "sino de ideas y estilo de conducción", recordó que al irse de la presidencia del Banco Central, González Fraga criticó duramente a sus compañeros.

En respuesta a anteriores declaraciones de González Fraga en las que éste se mostró sorprendido por la reacción de Gambarotta ("me llamaba por teléfono casi diariamente a Estados Unidos"), el ex viceministro dijo que habló sólo una vez por teléfono con González Fraga.

Gambarotta opinó que su renuncia y la de Enrique Folcini al Banco Central se debió a que "fuimos fusibles" de las "tensiones que vive la Argentina como resultado de la lucha contra la hiperinflación ya que cuando se tocan intereses, saltan fusibles".

También dejó en claro que su desacuerdo con la designación del ex presidente del Banco Central como miembro clave del nuevo equipo económico, "no significa que esté en contra del plan oficial, sino sólo contra el estilo político con el cual se maneja".

CONSEJO JUSTICIALISTA

LIBERAL"

za". Pero un poco después se retractó en el primer punto, porque aclaró que "más que un plan liberal, yo diría que es social-cristiano".

Uno de los diputados del Grupo de los Ocho, Carlos "Chacho" Alvarez le preguntó entonces por qué no se había acordado con los sectores sociales antes de implementarlo. "Porque un ajuste no se acuerda. En una situación de crisis hay pujas sectoriales que no permiten acordar. La CGT no entiende que la crisis la genera la hiperinflación, y no el ajuste."

—¿Qué pasará después de este ajuste, si no funciona? —le preguntó el bonaerense Guillermo Ball Lima.

—Tenemos confianza en que funcione —respondió.

Para romper el clima anunció una buena que le trajo los aplausos de los presentes liderados por los santafesinos y los riojanos que fueron los más condescendientes con sus explicaciones. "Ayer mismo, dijo refiriéndose al miércoles por la noche, los bancos privados cancelaron sus redescuentos, y con plata fresca, en australes." Para completarla, anunció también que los bancos provinciales tienen plazo para hacer lo mismo hasta el 30 de diciembre de este año, porque deben solucionar algunas cuestiones "técnicas" que hacen a la relación entre Gobierno y provincias.

Una buena y de vuelta a la cuestión del costo social. "Es una preocupación del Gobierno", dijo esta vez. Para González, "hay confianza pública en este ajuste, ahora falta la confianza externa". Eso, aseguró, llegará cuando se den cuenta de que esta vez el ajuste es en serio. "Siempre los gobiernos argentinos prometieron ajuste y nunca lo hicieron." Como esta vez sí está cumpliendo, se prevé que llegarán tres créditos —uno del Fondo Monetario, otro del Banco Mundial y un tercero del Banco Interamericano de Desarrollo— que sumarán unos dos mil millones de dólares.

"Ahí comenzará la etapa del crecimiento, después de la estabilidad", aseguró sonriente. Un diputado nacional le requirió precisiones sobre el perfil que tendría esa etapa y González tuvo que admitir que todavía no estaba definido. "Cuando llegue el momento se los informaré sin inconvenientes."

Por propuesta del diputado enterriano Augusto Alasino, el ministro aceptó formar una comisión de diputados, el vicepresidente del PJ José María Vernet y el viceministro Carlos Carballo para analizar los montos y papeles que se admitirán para la capitalización de la deuda externa. "Yo no tengo inconvenientes en que se formen todas las comisiones que quieran", dijo el ministro y algunos consejeros entendieron que, en realidad, se estaba refiriendo a aquello de los decretos y las comisiones.

—Algunos empresarios tienen actitudes malsanas... y ojo que no dije manzanas —dijo en el único chiste de la tarde. El aludido, el mendocino José Luis Manzano, sonrió.

Hablando del Fondo Monetario Internacional, insistió con que en poco tiempo más creerán del todo que esto es en serio aunque, admitió, siguen presionando para algunos puntos. Por ejemplo, dijo, "hay muchas presiones del Fondo para que se aumente en un 15 por ciento la alícuota del IVA". Cuando todos estaban por exclamar algo los tranquilizó: "Nosotros nos estamos negando".

Conca y Alvarez volvieron a la ruptura con la CGT y la situación social. "Yo les aseguro que los beneficiarios directos de este plan son los más vulnerables", dijo. Como los beneficiados parecen negarse a admitirlo, le explicó Alvarez, sería bueno que al menos el ministro les explicase a los consejeros de qué se trataba. "Este ajuste es sobre los empresarios, los formadores de precios, y los agricultores que se negaban a liquidar las exportaciones." El diputado del Grupo de los Ocho —que junto a sus colegas de disidencia eligió diferenciarse del resto llamando ministro en lugar de compañero al democristiano— se levantó disconforme y abandonó la reunión. "Nosotros seguimos con nuestra postura", afirmó escuetamente.

Hablando de crecimiento, le reclamaron créditos y el ministro explicó que en épocas de hiperinflación hay que darlos en cuentagotas y dirigidos para que no se trasladen a la hiperinflación. "Por eso, por ahora, no habrá." Queda para cuando se convenzan en el exterior y llegue el dinero fresco.

Para el final, el ministro eligió la fábula preferida del Presidente. Es como el carnicero de la esquina, dijo. Siempre le fiaba a su vecino, hasta que un día lo vio pasar en un coche último modelo. Entonces lo llamó y le dijo: así no, yo no voy a financiar tus lujos.

A todos los consejeros les quedó claro que el carnicero viene a ser el Fondo Monetario pero no encontraron fácilmente al vecino con coche de lujo. Se fueron con la consigna de que el debate será el viernes próximo, en Parque Norte, y conscientes de que habían escuchado la versión oficial más fidedigna. Como le dijo el presidente Carlos Menem al diputado Manzano "no tengan dudas: Erman y yo somos la misma cosa. Como si fuéramos uno".

Ricardo Ballesté



El ministro González ante los consejeros del Partido Justicialista.

"Los beneficiarios directos de este plan son los más vulnerables".

Dromi rindió en el Congreso

El ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, sostuvo ayer que "el Estado no se reformará sobre la variable de ajuste de los salarios" y aseguró que "las privatizaciones no implicarán una extranjerización a secas ya que participan capitales argentinos", durante un prolongado informe en la Cámara alta. "La reformulación del Estado no es negocio de un ministro, de un gobierno o de un partido político, es el desafío de todo un país", precisó Dromi ante una treintena de senadores, funcionarios, periodistas y curiosos que llenaron el Salón de Lectura del Congreso.

El titular de Obras Públicas realizó un pormenorizado informe de su gestión y la marcha de las privatizaciones, que en algunos tramos terminó con la paciencia del auditorio. Dromi calificó a la reforma del Estado "como un autoparte de la revolución productiva que tiene que convertirse en una auténtica máquina de producir sin arrastrarse por lastres ideológicos". Y añadió: "Aquí hay una contrarreforma y sus adalides prefieren el statu quo y el moralismo, como profetas de la fe que se quedan en un lenguaje acusativo".

El ministro Dromi llegó al Senado a las 10 de la mañana y rápidamente se reunió con los presidentes de bloque para ajustar las reglas de juego. Tras una hora de negociación, se acordó que el titular de la cartera de Obras Públicas regresara a la Cámara alta para informar sobre las privatizaciones de Aerolíneas Argentinas, ENTel y Ferrocarriles Argentinos. Si no se producen acontecimientos imprevisibles, Dromi concurrirá sucesivamente el martes y jueves próximos.

Con la estrategia acordada en la reunión de presidentes de bloque, los senadores se dedicaron a escuchar las reflexiones del ministro y optaron por guardarse sus preguntas para la semana siguiente. El único que pataleó por la metodología adoptada fue el radical Hipólito Solari Yrigoyen, quien reclamó "un mejor marco para discutir el curso de las privatizaciones".

PRIVATIZACION DE ENTEL

Con problemas de comunicación

(*Por Román Lejtman*) La libertad política de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, para manejar unilateralmente la privatización de la empresa estatal, parece haber llegado a su fin tras la conversación que mantuvo hace un par de días con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien no comparte plenamente sus criterios acerca de la capitalización de la deuda externa, la rentabilidad del 16 por ciento anual que garantizará el Gobierno a los operadores internacionales y los constantes aumentos tarifarios del servicio telefónico, tres aspectos claves del proceso de licitación de la compañía pública.

El ministro Dromi convocó a la interventora María Julia con la intención de preparar su informe al Senado (ver recuadro) y no perdió la oportunidad para exhibir ciertos reparos sobre la manera en que se está manejando "el caso piloto" de la reformulación del Estado. Junto al titular de la cartera se alinearon los diputados peronistas Enrique Paz, Oscar Lamberto y un puñado de funcionarios del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

"El presidente Menem sostuvo en su discurso a la Asamblea Legislativa que debemos honrar la deuda externa, y yo me baso en ese discurso para impulsar la capitalización. Además vamos a ahorrarle al país 100 millones de dólares por cada 1000 millones que capitalicemos", explicó María Julia.

—¿Cuál es el negocio, si ahora no pagamos un centavo por la deuda externa? —preguntó Lamberto.

—Ese no es el tema... —contestó la interventora.

La hija del capitán ingeniero reveló que los bancos Hannover Manufacturers, Lloyds y Citi son los principales candidatos a ofrecer papeles de la deuda pública en la segunda etapa de la licitación, aunque no descartó otras entidades bancarias que aún no han mostrado mucha expectativa en la compra de la empresa estatal. "El Hannover es el principal interesado por la capitalización, ya que sus cuentas están en rojo y se salvaría de caer gracias a la inversión que haría en ENTel", reconoció María Julia.

La interventora Alsogaray reveló también que únicamente se podrá participar en la capitalización de la deuda externa con títulos Bonods, Promissory Notes y G.R.A., que en el mercado secundario de Nueva York se cotizaron a 11.00 puntos por cada 100, durante la rueda del martes pasado. "Pensamos que vamos a capitalizar cerca de 3500 millones de dólares, a esa cifra apuntamos", pronosticó María Julia.

—Vos recordás, cuando tratamos la Ley de Reforma del Estado, que te habías comprometido a evitar la capitalización de la deuda en la privatización de ENTel —recordó el diputado Paz.

—Es verdad, me había comprometido... —reconoció el ministro Dromi.

—¿Y...?

—Algo vamos a hacer —tranquilizó Dromi.

Luego de explicar el proceso de capitalización de la deuda externa, María Julia intentó justificar los aumentos de las tarifas de los teléfonos en el marco de la privatización de ENTel. "Las tarifas están por debajo de los promedios internacionales", dijo.

—¿Por eso las aumentamos...? —interrumpió Dromi.

—Es la única manera de que ENTel resulte atractiva a los operadores internacionales...

El ministro de Obras Públicas llegó a la conclusión de que los constantes incrementos de las tarifas telefónicas conspiran contra su figura política, y ha comenzado a mover sus piezas para quebrar ese proceso. Comprende que los pulsos de teléfonos deben aumentar para seducir a los operadores internacionales, pero no quiere hacerlo a su costa. Además, si las tarifas van muy para arriba, los futuros propietarios no tendrán una demanda adecuada a sus aspiraciones de exigua inversión y alta tasa de rentabilidad.

Por último, María Julia aceptó que los operadores internacionales colocarán pocos dólares en efectivo para comprar el 60 por ciento de las acciones de ENTel, si se lo compara con los aportes que se harán para adquirir el restante 40 por ciento. "Es cierto, así es el diseño de la licitación", precisó la interventora Alsogaray.

—¿No le parece un papelón...? —acicateó el diputado Paz.

—No, al contrario, será la primera vez que argentinos inviertan en una empresa argentina...

¿Usted sabe dónde está ahora su abuelo?

Discusión por los incidentes en la marcha de los jubilados. Menem acusó a "los infiltrados" y anunció "mano dura".

"La mano va a venir muy dura", advirtió el presidente Carlos Menem dirigiéndose a los "infiltrados de la izquierda" que —según la opinión del Gobierno— tomaron intervención en los incidentes ocurridos el miércoles frente a la Casa de Gobierno, donde la Guardia de Infantería disolvió una manifestación convocada por organizaciones de jubilados. Las expresiones del jefe del Estado fueron rechazadas por el Partido Intransigente (PI) y por el Movimiento al Socialismo (MAS), agrupaciones que respondieron a una acusación directa que las involucró. Mientras, tres personas de entre 19 y 34 años permanecían anoche detenidas acusadas bajo los cargos de "atentado, resistencia a la autoridad, robo, lesiones y daños".

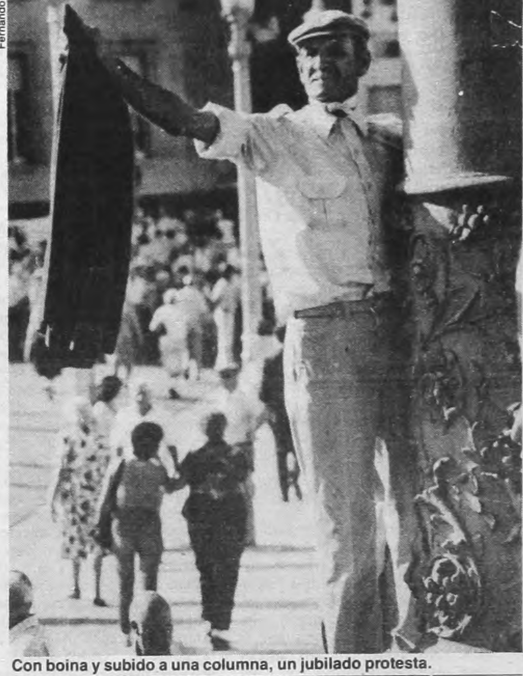
"Esta no es una actitud de los jubilados; están perfectamente detectados infiltrados de la izquierda derrotada no tan sólo en la Argentina sino en el mundo", manifestó Menem en Brasilia, donde se encuentra para asistir a la asunción del nuevo presidente del Brasil, Fernando Collor de Mello (ver página 14). El mandatario argentino sostuvo que había "jóvenes" del PI y del MAS mezclados con los jubilados. Interpretó que se trata de personas que "aprovechan este tipo de manifestaciones para infiltrarse" y que "todavía siguen pensando que la Argentina se puede desarrollar utópicamente, sin trabajo, sin sacrificios y sin luchas constantes y permanentes". Según Menem, a esos sectores "ya repudiados por la comunidad, no les interesa en lo más mínimo la imagen exterior" del país. Su comentario tuvo que ver con la gran repercusión que los hechos tuvieron en Brasil.

Menem reconoció a los jubilados el "derecho a protestar", pero estimó que no debe ser "de esta forma". El Presidente ratificó la política económica al señalar que "podrá haber manifestaciones, quizás algunos enfrentamientos, pero primero está el país, y no habrá lobby con la fuerza suficiente como para hacernos cambiar el rumbo". El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, coincidió en hablar de la presencia de "un pequeño grupo" que no pertenecía al sector pasivo.

El secretario del Interior, Rodolfo Barra, fue más lejos aún dado que consideró que "por lo menos la mitad" de los manifestantes —la concurrencia fue estimada entre 6 mil y 15 mil por los distintos medios de prensa— "eran activistas políticos". Tras los incidentes fueron detenidas ocho personas, de las cuales anoche sólo quedaban tres en esa condición: Claudio Sincovich, de 19 años; Roberto Domínguez, de 20, y Luis Sonadina, de 34. Kohan aseguró que uno es afiliado al PI y otro simpatizante de esa agrupación, mientras el tercero no tiene filiación política. Barra dijo que el personal policial fue agredido por los manifestantes y que "tenía órdenes muy precisas de no reprimir". El secretario de prensa de la Mesa Coordinadora de Jubilados, Carlos Imizcos, declaró que efectivamente "la policía no les pegó directamente" a los pasivos, aunque entre ellos hubo lesionados durante los incidentes. "Pero tampoco hubo jóvenes activistas, eran nuestros nietos o nuestros hijos, que siempre nos acompañan a manifestar", aclaró.

El SERPAJ denunció la detención "irregular" de uno de sus miembros, que fue introducido por la fuerza en un Ford Falcon particular. El MAS, por su parte, confirmó que un militante de la agrupación fue llevado a la comisaría segunda pero luego fue liberado por falta de mérito. Las actuaciones judiciales están a cargo del doctor Miguel Pons, en tanto que diputados de diferentes bancadas expresaron su repudio a la represión policial y propiciaron un pedido de interpelación al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, para que informe sobre lo sucedido a metros de su despacho oficial.

Fernando Dvoskin



Con boina y subido a una columna, un jubilado protesta.
Para el Gobierno, el problema son los infiltrados de izquierda.

Triaca se va a Ginebra

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, anunció que presidirá la próxima asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo, a realizarse en junio en Ginebra, Suiza. Triaca indicó que la representación sindical "concurrirá unificada" a dicho encuentro internacional y dijo que su candidatura ya fue respaldada por Estados Unidos, Canadá y todos los países de América latina, excepto Chile.

Ibáñez pone el hombro sin parar

En tanto el secretario general del sindicato petrolero, Diego Ibáñez, exhortó a su gremio a "ponerle el hombro al gobierno constitucional", los trabajadores del SUPE de la zona norte de Santa Cruz realizaron ayer un paro de 24 horas "en repudio a la política petrolera nacional y la entrega de áreas". Ibáñez, para apoyar su pedido, se preguntó, omitiendo cualquier referencia a los tiempos que corrían: "¿Cuántos compañeros fueron a protestar por los veintiún contratos que se firmaron en 1979 y que están vigentes?".

Festival de los telefónicos

El sindicato Buenos Aires de FOETRA realizará hoy, a las 18.30, un acto-festival para conmemorar el 42° aniversario de la estatización del servicio telefónico. Actuarán Teresa Parodi y Norman Brisky, entre otros, y hablarán los dirigentes Héctor Esquivel (FOETRA - Buenos Aires), Víctor de Gennaro (ATE) y Saúl Ubaldini, en representación de la CGT-Azopardo. El acto será llevado a cabo en el cruce de las calles Paso y Teniente general Perón.

Una ventana quedó abierta

Si bien ayer la mayoría de los docentes primarios y secundarios volvió a las aulas, la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) confirmó que el miércoles próximo los maestros se sumarán al paro y movilización de los gremios estatales "porque compartimos los mismos problemas en cuanto a la falta de recursos para vivir y trabajar". La contundencia de la huelga de 72 horas que culminó anteayer reabrió caminos de negociación que parecían clausurados. El propio ministro de Educación, Antonio Salonia, dejó abierta la posibilidad de seguir discutiendo el sueldo de febrero en todas las jurisdicciones durante un encuentro informal con dirigentes ceteristas. Mientras tanto, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional que lidera Luis Solimano terminará hoy con las medidas de fuerza que se cumplen con alto acatamiento en los colegios técnicos.

Contando con el respaldo del presidente de la Nación, Carlos Menem, Salonia insistió con una oferta que ya había sido rechazada: 180 mil australes de básico unificado para todo el país y 180 de suma fija y la promesa de garantizar los fondos para que las provincias puedan hacer frente a ese aumento. Las posibilidades de flexibilización pasarían por la extensión a todos los distritos de la suma fija de 60 mil australes que ya fue otorgada a los nacionales. Sin embargo, el ofrecimiento no seduce a los gremios que pretenden incrementar el básico o, en el peor de los casos, el monto fijo hasta llegar a un inicial para febrero no inferior a los 480 mil australes. Por ahora, nada pasa de las buenas intenciones, por eso los dirigentes acudieron ayer a Economía. "Queremos comprobar que realmente hay plata y en qué tiempo pueden pagar, si no todo cae en saco roto", graficó uno de ellos.

El punto de inflexión de todas las negociaciones pasa por la imposibilidad de los gobiernos provinciales para hacer frente a nuevos aumentos. El titular de la cartera educativa bonaerense, Antonio Salviolo aseguró que "si no hay financiamiento nacional no se podrá solucionar el problema salarial docente", y anunció que los ministros de Educación provinciales "empezamos a conversar con los diputados y senadores con el propósito de que se envíe a sesiones extraordinarias el proyecto de ley de financiamiento educativo". Ese es, justamente, uno de los ejes reivindicativos de la CTERA.

A pesar de que todas las jurisdicciones se comprometieron a pagar en febrero un sueldo inicial de 360 mil australes hasta ahora sólo los maestros de la Capital Federal, Formosa, Mendoza y Neuquén cobraron ese monto, el resto todavía espera la liquidación por complementarias. En Chubut, Santiago del Estero, San Juan, Catamarca, Salta, Jujuy, Santa Fe y Mendoza los docentes siguen de paro.

ENFRENTAMIENTO CON EL GOBIERNO

La CGT baja el tono y espera

Los ubaldinistas descartaron, por el momento, realizar un paro general: "Sólo queremos que cambie el plan económico".



Rafael Calviño

La sonrisa volvió al rostro de Andreoni, de la CGT-San Martín.
"La CGT (menemista) no ha perdido la línea", aseguró el dirigente.

El presidente Carlos Menem volvió a doblar la apuesta en la polémica que mantiene con la central obrera liderada por Saúl Ubaldini, en tanto otros dirigentes de la CGT-Azopardo salieron al ruedo para bajarle el tono al enfrentamiento y descartaron la posibilidad de un paro general, aunque insistieron en la necesidad de modificar la actual política económica. También subió a escena la CGT-San Martín, que encabeza Guerino Andreoni, quien descalificó una medida de fuerza de alcance nacional y sostuvo que la concertación es el único camino para salir de la crisis.

"Habrá manifestaciones, quizás algunos enfrentamientos, pero primero está el país", afirmó Menem al ratificar su intransigencia frente a los reclamos sindicales, y agregó: "Podrán parar el país, pero no podrán pararlo indefinidamente porque hay sectores que nos van a seguir acompañando hasta que veamos una Argentina desarrollada, crecida, en la que realmente terminemos con la marginalidad y la pobreza".

La conducción de la CGT-Azopardo se reunió ayer para evaluar los conflictos que mantienen distintos gremios, hacer un balance de los encuentros con distintos sectores —ayer fue el turno del FREJUPO— para dar a conocer su plan alternativo y analizar la relación con el Gobierno. Las declaraciones estuvieron a cargo del secretario adjunto, Hugo Curto (UOM), quien defiende la actitud de su gremio de evitar un choque frontal con las autoridades nacionales.

"Le hemos planteado al Presidente que nosotros no queremos hacer un paro por el paro mismo, pero queremos, de alguna manera, la modificación de esta política (económica). Esto es lo que está queriendo hacer la CGT", explicó Curto. El dirigente metalúrgico también se refirió a la decisión presidencial de no leer el plan alternativo de la CGT. "Creo que fue una actitud del doctor Menem en un momento apresurado de nerviosismo", dijo, y añadió que el jefe del Estado "está imbuido de la actual política económica y cree que le dará resultados, pero nosotros estimamos que traerá una gran recesión y momentos muy difíciles, que ya podemos percibir".

Otro dirigente de la misma CGT, Rubén Pereyra (OSN), afirmó que esa central "va a seguir bregando para encontrar puntos de coincidencia con el Gobierno" y aseguró que "nunca agotará el diálogo para encontrar una solución a los conflictos que atraviesan los trabajadores", pero defendió el derecho de los gremios estatales a manifestar su cuestionamiento a la actual política económica.

Andreoni, en cambio, rechazó abiertamente la posibilidad de un paro general, aunque aclaró que "las medidas de fuerza sectoriales que decida cada organización gremial son correctas y adecuadas". El dirigente de la CGT-San Martín hizo tales declaraciones luego del encuentro que representantes de los dos sectores sindicales mantuvieron con el presidente del Consejo de Administración de la OIT, Douglas Poulter.

"La CGT (menemista) no ha perdido la línea y está convencida de que lo que no se alcance por la vía del acuerdo social no tendrá posibilidades de adquirir consistencia", afirmó Andreoni, quien además informó que el jueves próximo quedarán conformadas las comisiones que pondrán en marcha los estudios entre sindicalistas, empresarios y funcionarios para llegar a un pacto social.

En ese sentido, el secretario de Acción Social de la CGT-San Martín, Pedro Goyeneche, aseguró que en esas comisiones se intentará "dejar sentadas las bases de una tregua social hasta el mes de mayo, con la participación de todos los sectores de la producción". El dirigente textil anticipó que el sector sindical insistirá en que para llegar a ese acuerdo los empresarios deben comprometerse a no producir despidos ni suspensiones y a frenar las remarcaciones de precios.

No llenan la canasta

La mayoría de los salarios medios de los empleados de la administración pública central sólo alcanzaron para comprar en febrero el 10,3 por ciento de la canasta familiar definida por el INDEC, en tanto que el promedio del salario industrial sólo cubrió hasta el 32,7 por ciento. Así lo afirma un informe elaborado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), que puntualiza que "registros aún más bajos que los mencionados sólo pueden ubicarse entre junio y julio del año pasado, período en el que la hiperinflación había alcanzado otro punto crítico".

Finalizó el paro judicial

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) cerró ayer el paro por 72 horas que realizó desde el martes de esta semana, que alcanzó un amplio acatamiento, estimado por la organización gremial en más del 95 por ciento. En el Palacio de Justicia la observación directa permitió advertir una paralización prácticamente total y sólo se vio a algunos litigantes y letrados, relacionados con causas de resolución urgente, como aquellas en que los jueces deben decidir si liberan o no a detenidos.

Miércoles sin trenes

La intersindical ferroviaria levantó el paro que tenía previsto realizar hoy para sumarse a la huelga que el miércoles próximo llevará adelante el resto de los gremios estatales, junto con una movilización al Congreso de la Nación. Para este paro ya manifestaron su apoyo numerosas agrupaciones sindicales, en reclamo de mejoras salariales y la suspensión de las privatizaciones. En este marco, la Federación del Personal de Vialidad Nacional dispuso un paro general en todo el país para los días 19 y 20 de este mes, con asistencia a los lugares de trabajo, al tiempo que resolvió adherir "activamente" al paro con movilización del miércoles próximo.

Además de esta protesta de los gremios estatales, en distintas provincias se registraron ayer huelgas y marchas de protesta de los trabajadores dependientes del Estado. En Salta, por segundo día consecutivo realizaron una movilización los agentes públicos, en protesta por el atraso de los sueldos de febrero en la provincia y la falta de aumento para ese mes. Dirigentes gremiales se reunieron en las últimas horas con el gobernador Hernán Cornejo, quien les reiteró que la provincia no tiene recursos para abonar los sueldos y ofertó pagar semanalmente cien mil australes, hasta superar la situación.

También el gobierno de Corrientes no pudo efectivizar los haberes de febrero a los empleados de la administración provincial, "a raíz del atraso del pago de los fondos de la coparticipación federal, por parte del Ministerio de Economía". En esta provincia, los empleados públicos se encuentran en huelga desde el viernes último y ayer siguió paralizada la actividad en la mayoría de los ministerios y entes descentralizados. A su vez, los docentes correntinos se declararon en "estado de alerta y movilización" y reiteraron su decisión de parar el lunes y martes próximos.

En Jujuy, una manifestación de empleados estatales que se realizó ayer derivó en piquetes de huelga, que cortaron accesos a la ciudad y produjeron distintos incidentes, obligando a reforzar la guardia policial, que recomendó el cierre temporario de los comercios. Para la huelga del miércoles, se cuenta con el apoyo de los estatales provinciales y en cada ciudad del interior se realizará una movilización similar a la de Buenos Aires.

ALDO FERRER

"No hay salida a la vista"

Por Carlos Rodríguez Duval

Cómo se sale de esta encrucijada económica? La pregunta es fácil formularla, difícil es contestarla, pero me parece que peor es encontrar una solución después de tantos años de fracasos.

—Sí, ciertamente el país ha perdido el rumbo del desarrollo y tal vez el punto de partida de esta crisis puede establecerse a mediados de la década pasada. Al iniciarse la del 90 el país confronta una serie de circunstancias muy particulares y un contexto internacional cargado de desafíos. Por un lado el fenómeno hiperinflacionario y por el otro la existencia de grandes recursos productivos ociosos, fundamentalmente en el sistema industrial y en la construcción con un fuerte superávit comercial. El país exporta el doble de lo que importa y esto significa una esterilización de recursos de aproximadamente el 7 por ciento del producto bruto. En cierto sentido vivimos en un universo insólito que reconoce pocos antecedentes en la experiencia internacional, sobre esta situación hiperinflacionaria con disponibilidad de recursos reales y superávit comercial. El gran desafío es compatibilizar desequilibrios financieros y fiscales con esta realidad de un potencial económico desaprovechado. Hasta ahora no hemos sabido encontrar estas respuestas y sus consecuencias son la continuación de la crisis y esta tendencia recesiva que tiende a agravarse y en la cual no hay perspectivas de salida a la vista.

—¿Y quién tiene la culpa de todo esto? ¿Aquellos que dirigen la política? ¿Quienes especulan? Porque queda claro que los asalariados son simplemente damnificados.

—Es muy difícil asignar responsabilidad en un solo sector. Es el conjunto de la sociedad el que está comprometido en la generación de la crisis y en su eventual resolución, lo cual no quiere decir que no haya sectores que han logrado aumentar su participación en el ingreso nacional y acumular recursos mientras la mayor parte de la población ha visto deteriorado su nivel de vida. En este contexto hiperinflacionario de desorden, siempre es posible que ciertos operadores obtengan ventajas y que otros se perjudiquen, que es la inmensa mayoría de la sociedad argentina, de los trabajadores, de la clase media, de los jubilados, incluso de las empresas productivas.

—La economía está dolarizada pero por ejemplo, si ha bajado el precio de la hacienda en Liniers, ¿por qué no ocurre lo mismo en las carnicerías?

—Es un viejo problema el de los márgenes de comercialización y de la volatilidad, digamos por las propias características del ciclo ganadero. El mercado de carnes está de alguna manera influido por el contexto general pero tiene sus propios determinantes. No creo que haga, digamos, a la comprensión del problema global que estamos enfrentando sin perjuicio de que haya ciertamente viejos problemas que convendría ir eliminando.

—Pero no le parece que esto ocurre en casi todos los mercados específicos. No se compra con mejores precios si baja el dólar. Ocurre con la leche, con cualquier alimento que se fabrica a la vuelta de la esquina.

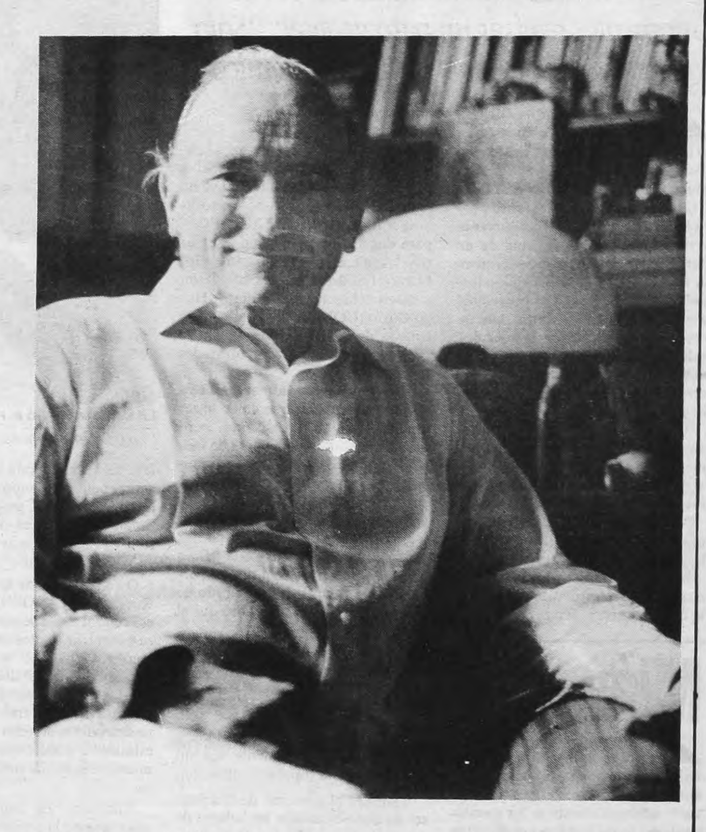
—Sin duda hay imperfecciones, muchas por ejemplo en la comercialización de productos perecederos. En este momento tienen un costo mucho mayor que antes. Usted puede tener una economía que está creciendo como la argentina —que lo hacía a un ritmo de un 4,5 o 5 por ciento anual hasta el principio de la década del 70—, puede tener estas imperfecciones en mercados sectoriales y sin embargo el sistema lo absorbe, el crecimiento no se frustra. En la medida que usted tiene un sistema que tiende a achicarse, estas imperfecciones sectoriales se hacen más virulentas.

—Y contagiosas. La perversidad se generaliza.

—Y se hacen socialmente más costosas y tienen efectos acumulativos en el proceso inflacionario mayor que en circunstancias de crecimiento.

—El Presidente le ha dicho a sus aliados del FREJUPO que "esta política económica no es definitiva, es pragmática, intenta solucionar el problema concreto de la inversión en la Argentina". ¿Cómo interpreta usted este criterio?

Antes, durante la administración Armendáriz, capitaneó el staff del Banco Provincia. Fue ministro de Oscar Alende y de los generales Levingston y Lanusse. En la actualidad se dedica a la docencia desde la cátedra de política económica de la UBA. Por lo demás, descree de la posibilidad de generar desarrollo a partir de "este triunfalismo liberal", niega que las responsabilidades pueden adjudicarse a un exagerado gasto público y, con una mezcla de piedad e ironía, juzga las últimas medidas a las que no les augura, precisamente, un porvenir venturoso.



—Tengo la impresión de que desde hace bastante tiempo en la Argentina existen ciertos supuestos aparentemente realistas y pragmáticos que a mi juicio son básicamente ideológicos y que tienen poco asidero con la realidad del país. Por ejemplo uno de los puntos en que se insiste permanentemente es que el nivel de gasto público es exagerado. Esto no es así. Hay en cambio una mala composición de ese gasto e insuficiencia del funcionamiento por el deterioro de todo el régimen financiero y del sistema tributario.

—¿Qué me dice de ese pragmatismo en el mercado de cambios?

—En la medida que en un mercado profundamente desequilibrado existe un mercado libre de cambios como actualmente, el tipo de cambio tiene un comportamiento errático que transmite al nivel de precios y a la distribución de ingresos multiplicando el área del desorden. Por eso es altamente irrealista, nada pragmático en las condiciones actuales un régimen de cambio libre.

—¿Y sobre la balanza comercial?

—La Argentina actuó en la década del 80 con un superávit comercial del orden de los 25 mil millones de dólares de los cuales destinó el 50 por ciento a pagar intereses de la deuda externa y otros 50 seguramente a la fuga de capitales. Tener superávit comercial significa que un país exporta recursos, bienes y que en compensación no recibe bienes del exterior. Los aumentos necesarios de las importaciones tienen que respetar dos criterios básicos: la reactivación del aparato productivo y el aumento de la demanda interna, de tal manera que la expansión de la producción interna más el aumento de las importaciones aumentan los bienes y servicios disponibles.

—¿Qué perspectivas pueden proyectarse sobre un intento de acuerdo patriótico no declamativo entre todos los sectores?

—Es necesario este acuerdo pero deben afirmarse sobre bases firmes de una política

—Es necesario este acuerdo pero debe no, puede suceder como en el de la administración peronista del '73 al '76, que era de amplio alcance, y sin embargo por la inviabilidad de las políticas los acuerdos se rompen. Acá es indispensable recuperar la gobernabilidad de la economía argentina.

—Sí, parece que se va detrás de los golpes del mercado, el Gobierno no tiene siempre la iniciativa.

—No es problema de este gobierno solamente. La UIA hizo un aporte a mi juicio muy importante, recientemente, en la interpretación de las causas de la generación de la crisis cuando pone como punto de partida del desequilibrio acumulativo de la economía argentina a la reforma financiera de 1977. Ahora, me parece que las medidas recientemente adoptadas siguen encasilladas en un enfoque parcial de la realidad, poco pragmáticas, poco sensatas y que difícilmente puedan tener éxito.

—¿Qué chance tendría una peronización tradicional de la economía?

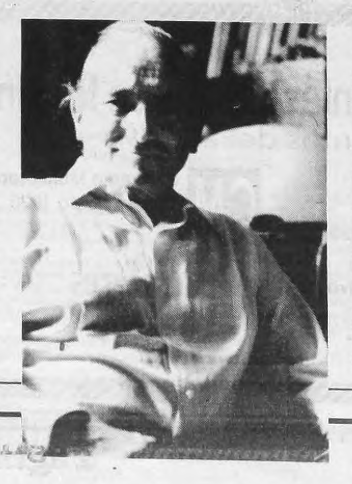
—Si quisieran reeditar las políticas tradicionales no funcionaría. Y creo que la experiencia del '73 al '76 es bastante ilustrativa al respecto de cómo terminó en el desorden extraordinario del '75. Ninguna experiencia histórica de las políticas económicas es reeditable en los términos que se ejecutaron. Por ejemplo este triunfalismo liberal suponiendo que se va a volver al mejor de los mundos posibles liberando todo, destruyendo el Estado, marginando a los sindicatos, abriendo sin condicionamiento el sistema internacional como si generara desarrollo. Esto es absolutamente falso. El país tiene que buscar una nueva síntesis que debe partir del reconocimiento de ciertos hechos fundamentales de la realidad contemporánea y de objetivos fundamentales. Por ejemplo, el objetivo fundamental de la política económica es aumentar el empleo y el salario real.

—¿Y si se hubiese aplicado la plataforma del FREJUPO?

—Desgraciadamente en la Argentina como en otras partes, las plataformas políticas van por un lado y las decisiones reales por el otro. Uno de los grandes males es que la gente vota por la esperanza más que por las realidades y entonces la validez de las plataformas políticas para el análisis real de los problemas económicos es esencialmente débil. Recuerdo que el programa de la Multipartidaria del '81 era bueno, realista, de signo nacional pero con mucho énfasis en el aspecto del equilibrio fiscal, monetario, de estabilidad con una apertura externa conducida desde el país. Fue firmada entre otros por el radicalismo y el justicialismo. Y usted ha visto que esto quedó marginado.

—¿Qué secuencia puede venir tras este momento de agudos conflictos gremiales?

—Una sociedad democrática que crece tiene capacidad de resolver los conflictos en el marco del aumento de la producción y del bienestar. Y la Argentina ha perdido esa capacidad. Se ha producido un profundo deterioro y los conflictos tienden a magnificarse en vez de resolverse. Creo que hasta que el país no resuelva el enigma que nos plantea la Esfinge que requiere un Edipo lúcido capaz de solucionar esta antinomia entre el desorden, recursos ociosos, el superávit comercial, yo creo que el futuro cada vez va a ser más conflictivo. Quiero creer que el país va a ir aprendiendo que si estas medidas no funcionan —como creo que va a suceder— será capaz de encontrar en el sistema político democrático respuestas más sensatas, con sentido común, que es, en economía suele ser un sentido muy escaso.



EQUIPO ECONOMICO

Se cerró el libro de pases

Además del viceministro Carballo, otros seis subsecretarios colaborarán con Erman González en el Palacio de Hacienda.

A tono con la tendencia actual de concentrar las decisiones de política económica que impuso el ministro Erman González, el nuevo subsecretario de Economía, Carlos Carballo, no solamente ejercerá las funciones de un virtual segundo hombre de la cartera de Hacienda sino que además mantendrá el control ampliado de todas las negociaciones externas con los organismos multilaterales de crédito. Esta situación quedó ratificada ayer cuando en el Ministerio de Economía se difundió el detalle de la nueva estructura orgánica, que incluirá siete subsecretarías en lugar de las seis que se previeron inicialmente. Hasta anoche todo el organigrama tenía definidos los nombres de quienes ocuparían cada cartera, a excepción de la de Empresas Públicas en la cual la designación de Roque Ceballos estaba condicionada a la aceptación o no de ese cargo por parte de un hombre cercano al gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz. En tanto, según lo anunció el dirigente de la Coordinadora Mercantil Empresaria (CAME), Osvaldo Cornide, el ministro González prepara nuevas medidas para reactivar el mercado interno.

La estructura definitiva del Palacio de Hacienda contempla siete subsecretarías. En la de Economía fue nombrado Carballo, quien venía desempeñándose como negociador oficial de la deuda externa ante el Fondo Monetario Internacional y el Club de París. El decreto correspondiente establece que a partir de ahora "tendrá como misión la asignada a la ex Secretaría de Coordinación Económica y de Desarrollo Regional y de la ex Subsecretaría de Relaciones y Seguimiento Económico". Esta última, hasta ayer a cargo de Jorge Murillo, concentraba las relaciones con el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

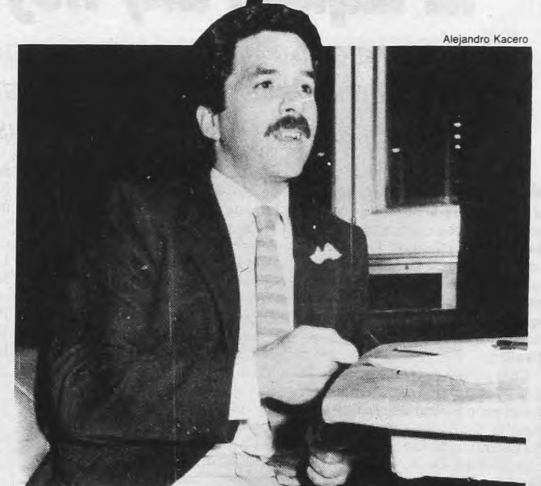
La otra subsecretaría, cuya confirmación se consiguió no sin algunas traumas, fue la de Agricultura, Ganadería y Pesca, que significa mantener la jerarquía de la secretaría que encabeza Felipe Solá. La presión de los lobbies agropecuarios, ayudados por el propio funcionario, evitó que se la bajara a la jerarquía de dirección nacional, fundiéndola con Industria y con Comercio Interior.

Esta decisión significó además legitimar también la existencia de una Subsecretaría de Industria y Comercio, frente a la cual continuará el liberal Jorge Pereyra de Olazábal, quien resistió a duras penas los embates desde los sectores tradicionales del peronismo que ven como paradójica su función.

Por otro lado, la cuarta subsecretaría es la de Empresas Públicas que en un principio quedaría en manos de Roque Ceballos, hombre de extrema confianza de Erman González. Sin embargo, anoche se especuló con que podría ser el radical Ricardo López Murphy quien asumiera su lugar si prosperaba un acuerdo renovado con el angelocismo que se veía como poco probable. El nombre de este economista también suena insistentemente para la presidencia del Banco Central, luego que se descartó la posibilidad de intervenirlo y concentrar su manejo en el ministro de Economía. Paralelamente, desde la Cámara de Diputados, el peronismo impulsa a Jorge Domínguez para conducir el BCRA en una pulseada política constante.

Las otras reparticiones que restan son: Hacienda (Saúl Bouer); Finanzas Públicas (Raúl Cuello), y de Coordinación Administrativa y Técnica (Luis Prol).

En tanto, el nuevo jefe de gabinete de asesores, Javier González Fraga, observa la reestructuración desde su casa mientras trabaja en cuestiones de "mediano plazo y ajenas a la coyuntura", según manifestó a **Página/12** en la víspera. En el Palacio de Hacienda todavía no se definieron los nombres del grupo de notables que se ocupará de monitorear la marcha del plan de ajuste. Los decretos con la designación de los nuevos subsecretarios tampoco pudieron ser firmados todavía como consecuencia del viaje del presidente Menem a Brasil, donde participó de los actos de asunción de Fernando Collor de Mello.


Alejandro Kacero

Felipe Solá, ahora subsecretario de Agricultura y Ganadería.
La presión de los productores impidió que se degradara la repartición.

PRECIOS

Los precios en las dos primeras semanas de marzo aumentaron 46,2 por ciento mientras que entre niveles promedio (metodología utilizada por el INDEC) la inflación se ubica en 89,7 por ciento. El índice de los precios al consumidor registró un incremento de sólo 6,4 por ciento en la segunda semana del mes, según la medición del Instituto de Política Económica y Social (IPES). Las mayores subas se registraron en bienes y servicios con un aumento del 23 por ciento y transporte y comunicaciones, 16,1. La desaceleración detectada fue notoria, ya que en la primera semana del mes se había registrado una suba de precios del 37,3 por ciento.

Dos provincias quieren su plata

"No venimos a pedir dádivas, sino a que nos paguen lo que nos deben" fue la sencilla y directa solicitud del ministro de Economía de Salta, Oscar Salvatierra, que junto con su colega correntino, Juan Carlos López, le transmitieron al subsecretario de Relaciones Provinciales del Palacio de Hacienda, Rogelio Camarassa.

Achicamiento sin órdenes

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, afirmó que "no estoy cambiando el banco porque me lo ordene el Banco Mundial", aunque aclaró que "tampoco se puede mentir y negar que no se tocará ninguna sucursal". Amadeo salió así a contestar el informe de los técnicos del organismo financiero internacional que exigieron el cierre de 100 filiales del banco.

EL DOLAR VOLVIO A LOS ₳ 5000

Despertó el bello durmiente

El dólar amagó con reanudar su tradicional carrera hacia las nubes cuando ayer las primeras operaciones se realizaron a 4950 australes, alcanzando un pico de 5200 al mediodía, pero al final de la jornada cambiaria el billete verde se replegó a los 5000 australes. En el mercado interbancario se pactaron tasas hasta un 60 por ciento mensual y las entidades ofrecieron rendimientos entre 20 y 60 por ciento para las colocaciones en caja de ahorro. Las acciones en la Bolsa bajaron en promedio 1,3 por ciento.

Mientras las variables financieras de la City continúan en "un equilibrio inestable", según la definición de un importante banquero del microcentro, el presidente renunciante del Banco Central, Enrique Folcini, aceptó las dimisiones de seis directores de la entidad monetaria. Marcos Saúl, Carlos Pando Cazado, Manuel Domper, Alberto Di Nigris, Alejandro Mayoral y Alfredo Petracchi presentaron la renuncia a sus cargos junto al síndico, Alfredo Di Giorgio. Folcini seguirá trabajando, hasta que el ministro Antonio Erman González le encuentre un reemplazante, con los directores Domingo Stamati, Elvio Baldinelli y Alfonso Martínez.

En la jornada de ayer el Banco Central no operó a través de su agente financiero, el Banco Nación, en el mercado cambiario. La entidad monetaria estuvo comprando casi 100 millones de dólares en los últimos siete días para mantener el precio de la divisa y a la vez para incrementar sus reservas. Hay que tener en cuenta que el 7 de marzo tuvo que pagar 43 millones de dólares por la renta de los Bónex '87 y el Central tiene que acumular billetes para hacer frente a compromisos con los acreedores del exterior.



Cursos sobre derechos humanos

El Instituto Superior de Estudios Teológicos (ISEDET) y el Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos (MEDH) organizaron un curso sobre derechos que comenzará el lunes 19 y finalizará el viernes 30 de marzo con los siguientes temas: Introducción a los derechos humanos; Los derechos humanos y la fe; La historia de los derechos humanos; La democracia, los derechos humanos y la doctrina de la seguridad nacional; Las violaciones a los derechos humanos; La denuncia y la solidaridad, y La carta internacional de los derechos humanos y los organismos nacionales e internacionales. La inscripción es en Camacuá 282, de 14 a 20.

El ubaldinismo, la JP, la UCR y la izquierda, hoy en el Obelisco

La marcha convocada por los organismos de derechos humanos contra el hambre, la represión y la impunidad comenzará hoy a las 18 con la adhesión de partidos, sindicatos y organismos sociales y estudiantiles.

El secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini acompañaría un tramo de la marcha que convocaron para hoy a las 18 los organismos de derechos humanos, fuerzas políticas que cubren un espectro que va desde la izquierda hasta el radicalismo y agrupaciones peronistas, organizaciones sindicales, sociales y estudiantiles.

En la cabeza de la marcha "Por la vida y la libertad, contra el hambre, la represión y la impunidad" estarán también Víctor de Gennaro, secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y Mary Sánchez, titular del gremio docente, ambos integrantes de la conducción de la CGT de Azopardo.

También se sumaron a la convocatoria el grupo de los ocho diputados disidentes del justicialismo y la Juventud Peronista de la provincia de Buenos Aires, al igual que un sector de la JP de la Capital, que adhirió pero anunció que no marchará pues asistirá al acto que organiza FOETRA a esa misma hora.

En la marcha participará la mayoría de los partidos que componen el FREJUPO, la coalición que encabezó Carlos Menem en los últimos comicios presidenciales, como el Partido Intransigente, la democracia cristiana y varios grupos socialistas.

A su vez la Unión Cívica Radical se volcó masivamente a la organización del acto a raíz de lo cual Leopoldo Moreau y Marcelo Stubrin, titulares del partido en la provincia y en la Capital, ofrecieron una conferencia de prensa en la que explicaron que "el radicalismo adhiere a la marcha que tiene por objetivo crear condiciones para que el Gobierno entienda definitivamente que no puede llevar adelante este proyecto económico conservador y ultramontano sin tomar en cuenta los reclamos de la sociedad argentina". Moreau informó que asistirán a la marcha con la consigna "La crisis tiene solución".

La convocatoria original partió de Abuelas de Plaza de Mayo, Servicio de Paz y Justicia, Centro de Estudios Legales y Sociales, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

Desde la izquierda se sumaron los partidos Intransigencia Popular, Socialista Popular, Socialista Democrático, Comunista, Obrero, Socialista Auténtico, de los Trabajadores por el Socialismo, Socialista 1° de Mayo, Movimiento al Socialismo, Patria Libre, Convocatoria para la Transformación Argentina, la Federación Universitaria Argentina y el Movimiento Villero.

La manifestación comenzará a las 18 en el Obelisco desde donde marchará por la Avenida 9 de Julio hasta la Avenida de Mayo y por ella hasta la Plaza de los Dos Congresos. En el acto de cierre se difundirán temas de un disco producido por los organismos de derechos humanos con canciones de Liliana Herrero, León Gieco, Silvio Rodríguez, Joan Manuel Serrat, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa, Roberto Goyeneche, Víctor Heredia, Horacio Fontova, Ignacio Copani, Enrique Llopis y María Elena Walsh. El gremio de trabajadores de prensa convocó a sus afiliados a concentrarse en el Obelisco para manifestar "contra el plan de racionalización y privatizaciones, por la participación de los trabajadores en la gestión de las empresas del Estado, por un salario igual al de la canasta familiar y por el desmantelamiento del aparato represivo".

Suárez Mason otra vez en la Cámara Federal

La Cámara Federal porteña recibió ayer las actuaciones de la causa caratulada "Primer Cuerpo de Ejército", en la que queda como único procesado el ex general Carlos Suárez Mason, por graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la represión ilegal.

El voluminoso expediente judicial se encontraba desde hace un año en la Corte Suprema de Justicia, que después de convalidar la decisión de la Cámara Federal que denegaba la aplicación de la obediencia debida al inculpado devolvió el sumario a su origen.

Tanto el Tribunal de Alzada como la Corte Suprema consideraron que no correspondía la aplicación de la ley 23.521 por cuanto Suárez Mason tenía el cargo de jefe de la Zona de Seguridad I, además de la comandancia del Primer Cuerpo de Ejército.

La Cámara Federal deberá ahora completar la instrucción del sumario sobre los 39 homicidios que se le imputan al ex jefe militar.

La tarea procesal comprende peritajes médicos y de otra índole, que fueron precedidos por exhumaciones y distintas medidas de pruebas, aunque se estima que los casos que tienen fuerza de cosa juzgada en la causa 13 serían suficientes para que la acusación pueda sostener la responsabilidad de Suárez Mason en los homicidios.

La Cámara Federal analiza también la incidencia que pueden tener en la causa los indultos que beneficiaron a otros procesados, como los generales retirados Juan Sasiaiñ, José Montes, Adolfo Sigwald, Andrés Ferrero y Jorge Olivera Rovere.

Una vez que concluya el sumario, el Tribunal de Alzada correrá vista a fiscalía y defensa, para que ofrezcan pruebas acusatorias y evidencias exculpatorias, incluyan elementos documentales, peritajes y testimonios.

La Cámara Federal, recibidas las respuestas del traslado a las partes y presentados cargos y descargos, decidirá cuáles admite, para ser debatidos en la instancia oral y pública del enjuiciamiento, limitado a 39 homicidios por el convenio de extradición con los Estados Unidos.

La Cámara Federal en su fallo del 9 de diciembre de 1985 en la causa contra los ex comandantes, que convalidó la Corte Suprema el 31 de diciembre de 1986, consideró que las fuerzas conjuntas siguieron "un plan criminal adoptado por los ex jefes militares".

Viernes 16 de marzo de 1990 Página/16

ALFREDO ASTIZ

Los franceses no perdonan

Comenzará hoy en Francia el juicio en ausencia contra Astiz por el crimen de las dos monjas de esa nacionalidad.

La Corte D'Asisses de París comenzará hoy a juzgar en ausencia al capitán de corbeta argentino Alfredo Astiz por su responsabilidad en la desaparición de las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, ocurrida durante diciembre de 1977. El juicio constituye un hecho político: la reacción de Francia ante la impunidad consagrada en la Argentina para los crímenes cometidos durante la última dictadura militar, con las leyes de punto final y obediencia debida y el posterior indulto. En el caso Domon-Duquet el represor Astiz fue absuelto con la segunda de las normas.

La audiencia se iniciará a las 9.30 hora de Buenos Aires, y a partir de ese momento el tribunal parisino ventilará una buena parte del horror que vivió la Argentina en los años del proceso, aunque se trate solamente del caso de las monjas. Para juzgar a Astiz, Francia aplicará por primera vez en su historia una antigua ley que le permite juzgar en ausencia a la persona que cometa crimen contra un ciudadano francés en cualquier país del mundo que renuncie a condenarlo. Por este motivo, el juicio fue considerado como "una primicia judicial mundial" por la prensa local, que en los últimos días dedicó al episodio amplio espacio.

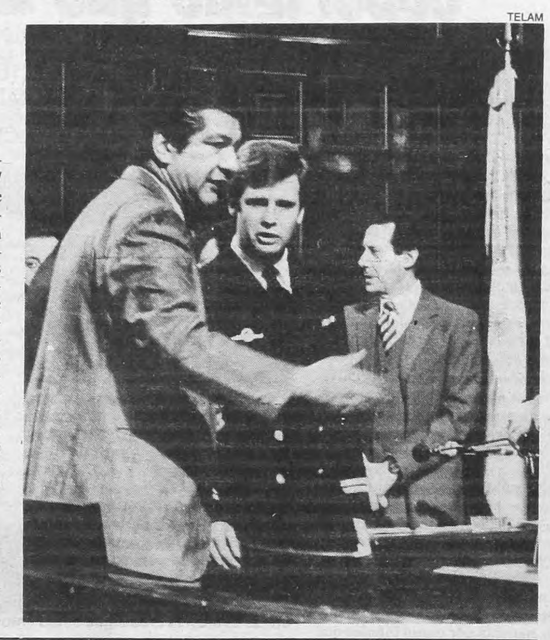
El represor Astiz será juzgado ante la Corte D' Asisses por el crimen de complicidad por arresto ilegal y secuestro de personas con torturas corporales. La causa fue iniciada en mayo de 1982 por el Estado francés, que tomó como base de su denuncia ante la justicia los relatos de sobrevivientes de los centros clandestinos de la dictadura argentina y de familiares de víctimas. El proceso se mantuvo durante 7 años en etapa de instrucción, hasta que en octubre del año último el gobierno de Francia resolvió darle impulso y, a través del representante del ministerio público, pronunciarse a favor del juicio. El momento de la decisión no fue casual: por entonces, en Buenos Aires, ya se había dictado el indulto para los pocos militares que quedaban procesados por violaciones a los derechos humanos.

Durante la audiencia —que será pública— se dará lectura a todos los testimonios recogidos en la etapa de instrucción. El abogado argentino Horacio Méndez Carreras, representante junto con Luis Zamora de los familiares de las religiosas ante la Justicia argentina, viajó a París para presenciar la audiencia y aportar datos sobre el caso.

En la Argentina Astiz fue absuelto en el caso de las monjas por la ley de obediencia debida, pero en Francia el resultado del juicio podría ser la condena del represor a prisión perpetua, el máximo posible de pena. Con la sentencia judicial en mano, el gobierno francés podrá pedir la captura del marino argentino a Interpol, y Astiz deberá cuidarse de pisar el suelo de aquellos países que mantengan tratado de extradición con Francia. "En este caso, el marino será condenado a ser prisionero en su propio país", opinaron funcionarios judiciales de la Corte D'Asisses. Agregaron que "será una situación inédita: el represor será condenado y buscado en Francia por hechos cometidos en su país donde fue perdonado por su propio gobierno". Los funcionarios estimaron que la situación "podría provocar un enfriamiento en las relaciones franco-argentinas".

Alice Domon y Leonie Duquet fueron secuestradas en diciembre de 1977 junto con un grupo de familiares de desaparecidos del que formaban parte, y que habitualmente se reunía en la iglesia de la Santa Cruz, en Boedo. Astiz, integrante por entonces del grupo de tareas 3.3/2 de la Escuela de Mecánica de la Armada, se infiltró entre los familiares haciéndose pasar por hermano de un desaparecido con el nombre de Gustavo Niño. Los secuestrados fueron alojados en la ESMA donde permanecieron durante una semana para después ser trasladados hacia la muerte. Por testimonios de sobrevivientes se sabe que fueron torturados y después muertos y arrojados en las aguas del Delta.

TELAM



Capitán de corbeta Alfredo Astiz, obediencia debida en la Argentina.
Buscado por Interpol no podrá salir del país.

FAVALORO

Cáceres con lesión cerebral

El estado de salud del jefe del Ejército, general Isidro Cáceres es desesperante y un parte médico firmado por el cardiocirujano René Favaloro informó ayer que en el paciente se produjo "un deterioro significativo de la función cerebral", aunque una fuente oficial consultada por este diario señaló que el corazón del titular "es muy fuerte aún", que es tomado como el indicio de que el enfermo no se enfrenta todavía con un desenlace inmediato.

Mientras tanto, el jefe sustituto de la fuerza, general Martín Félix Bonet, recibió ya el apoyo de sus pares, quienes le dieron su aprobación para que continúe en el cargo durante una reunión en la que se asegura que hubo votación. El apoyo explícito de la miniasamblea de generales haría menos traumática la sucesión ya que a pocas horas de conocerse el accidente cardiovascular de Cáceres se desató una miniinterna entre los hombres más encumbrados del Ejército que se consideraban con posibilidades para dirigir los destinos del Edificio Libertador.

La decisión de que sea Bonet —que, por otra parte, no se conocerá todavía en forma pública por razones de delicadeza con el superior enfermo— congela la situación como está ahora. Y en todo caso los movimientos de personal serán los mínimos necesarios, pero la estructura de conducción será en lo básico la que pensó Cáceres en su momento.

El único caso que sigue en duda es el del general Pablo Skalany, director de Fabricaciones Militares, quien es más antiguo que Bonet, porque se estila que cuando asume uno más moderno el otro pase a retiro. Sin embargo, ya hay antecedentes de un general (Alemanzor) más antiguo que permaneció en actividad —aunque con destino en Defensa— cuando Jorge A. guindeguy se transformó en el primer jefe de Estado Mayor en la era de Raúl Alfonsín.

Bonet es un general sin tropa propia dentro de la estructura del Ejército y sin un prestigio profesional suficiente como para construir una corriente. Se lo describe como una persona de diálogo ágil, afecto a utilizar las ironías y partidario de expresar sin pelos en la lengua sus opiniones. Es íntimo amigo del general (R) Alfredo Arrillaga, un reputado caridista, odiado por los carapintada, que pasó a retiro a fin del año pasado.

Bonet es oriundo de la localidad de San Nicolás, provincia de Buenos Aires, donde nació hace 56 años, pertenece al arma de ingenieros y ascendió a general el 31 de diciembre de 1986. A fin de 1989 fue promovido por el presidente Carlos Menem a general de división.

Con el grado de coronel, fue jefe de la IX Brigada de Infantería con asiento en Comodoro Rivadavia, a raíz de que el Senado no había aprobado los pliegos para el ascenso. Durante 1988 fue agregado militar en los Estados Unidos, hasta que José Caridi pasó a retiro y fue reemplazado en la jefatura del Estado Mayor por el general Francisco Gassino. Gassino lo designó jefe del Tercer Cuerpo, con asiento en Córdoba, cargo que asumió el 3 de enero de 1989 y en agosto del año pasado, con el cambio de gobierno, fue nombrado inspector general de la fuerza por Cáceres.

Cáceres ejerció el mando del Ejército sin nombrar subjefe hasta noviembre del año pasado, en que el Gobierno dispuso el pase a retiro y las bajas de los oficiales carapintada por sus actuaciones en los tres últimos levantamientos militares. Una vez que resolvió esta pelea interna, Cáceres designó a Bonet como subjefe del Estado Mayor.

TUCUMAN

Llegó el Rey Palito

En su primer acto dirigido a recaudar voluntades de voto en vista de las elecciones provinciales del año próximo, el cantante y productor Ramón "Palito" Ortega repartió ayer medicamentos y equipos médicos en el hospital Niño Jesús de la ciudad de San Miguel de Tucumán. El artista, empresario y ahora político llegó a Tucumán por la mañana y fue recibido por políticos que auspician su candidatura. "No vine para ser la cabeza del continuismo de un grupo que ya ha demostrado su ineficacia", se atajó.

Cerca del mediodía, durante una conferencia de prensa, Ortega sostuvo que "hoy me encuentro en esta instancia ya casi definitiva. Se trata de volver a mis orígenes. Vengo porque me duele el corazón cuando voy a al hospital y veo a esos niños que no tienen elementos para curarse".

Reveló también que "el presidente Menem me aconsejó trabajar con el pueblo directamente y que trate de evitar el desgaste que produce la lucha en las internas, porque reconoció que en estos momentos el justicialismo no tiene un hombre con posibilidades de ganar las elecciones".

"Tengo la enorme esperanza de encontrar soluciones para la población que más necesita y que alguna vez me vio partir de Tucumán descalzo. Hoy tengo la posibilidad de volver para trabajar por esa gente y lo voy a hacer", agregó.

Cuando se le preguntó si piensa oficializar su candidatura en poco tiempo, Ortega respondió que "estoy manifestando mi intención. Todavía no la oficializaré porque quiero saber hasta dónde los hombres que hoy militan en el justicialismo tienen el espíritu de grandeza para entender mis buenas intenciones".

Por la tarde el futuro candidato se encontró con empresarios y dirigentes políticos, y visitó el ex ingenio Mercedes, en Lules, su pueblo natal. "Ya estoy trabajando para la provincia", anunció.

Opinión

Por Adolfo Pérez Esquivel

Nuevos desafíos

Hace 10 largos meses, el pueblo argentino expresó su voluntad de vivir en una democracia que con libertad fijara las bases para una profunda realización de la justicia social.

Aquel 14 de mayo, la voluntad popular expresada en las urnas significó otorgar un mandato para la ejecución de un programa de gobierno que prometía la restitución de una cultura de trabajo y producción, frente a la especulación.

A pesar de esto la implementación de la llamada "economía popular de mercado", ha traído como consecuencia un deterioro en las condiciones de vida de nuestro pueblo y el desmoronamiento de sus expectativas hacia el futuro.

Los grandes grupos económicos y las empresas transnacionales se han aprovechado de las oportunidades del modelo económico en vigencia para concentrar su poder y fijar condiciones al conjunto de la sociedad. Este proyecto sólo es viable a través de la represión, como lo demuestra el Decreto 392/90 que implica retorno a la Doctrina de Seguridad Nacional.

Esta burla al mandato popular del 14 de mayo coloca a la actual democracia en una situación de fragilidad ya que alienta actitudes mesiánicas por parte de algunos sectores, tanto civiles como de las FF.AA., o bien la reiteración de políticas que demostraron su fracaso en el pasado.

Frente a esta situación debemos reafirmar el valor de la democracia como la más auténtica expresión de la soberanía popular. Es necesario que el presidente Menem respete el compromiso asumido ante el pueblo el 14 de mayo, que en forma inequívoca reclamó la puesta en marcha de una economía de trabajo y producción que dignificara el salario.

No son los grandes grupos económicos, ni las promesas de apoyo del Banco Mundial o de gobiernos extranjeros, los que garantizan la vida y la estabilidad del sistema democrático. Tampoco lo son las amenazas de apelar a las FF.AA. para reprimir las legítimas demandas populares. La participación del pueblo es una condición esencial de la democracia.

En ese sentido distintas organizaciones del pueblo, entre ellas la Confederación General del Trabajo, están realizando propuestas alternativas que subrayan la necesidad de una política económica que privilegie los intereses de las mayorías.

El pueblo argentino ha dado muestras a través de toda su historia de un profundo sentido de la solidaridad.

Esta potencialidad que está en el origen de las organizaciones populares también se mostró en distintas formas de enfrentamiento al modelo dictatorial o al modelo de ajuste de la gestión alfonsinista.

Esto implica un horizonte donde los derechos humanos se presentan como un desafío y una utopía que se va realizando en la historia y donde pueden articularse el derecho a la vida y la libertad con el derecho a la autodeterminación de los pueblos.

Intendente en su cargo

El intendente Carlos Grosso afirmó ayer que permanecerá en su cargo mientras el presidente Carlos Menem no disponga lo contrario y aceptó que la crisis económica ha producido "una licuación del presupuesto municipal" para el ejercicio de este año. Dijo también que a pesar de esto "estamos queriendo no desertar de la prestación de los servicios básicos e intransferibles" como el de la salud, la educación y el mantenimiento urbano; y expresó satisfacción por el anuncio del presidente del Consejo de Ministros de Italia, Giulio Andreotti, quien piensa otorgar créditos a la Argentina. Aclaró que esto permitirá el ingreso de 70 millones de dólares para el reciclaje integral de la Línea A de Subterráneos de Buenos Aires, a los que se sumarán luego 9 millones de dólares para la reforma de la administración y control de toda la red.

Reclamo policial

Considerando "poco probable" un autoacuartelamiento policial, el jefe de la policía de San Miguel de Tucumán, Ricardo Bernal, definió como "tranquila" la situación que se vive en esa repartición y aseguró que "un grupo reducido de efectivos se encuentra concentrado, pero en actitud pasiva, reclamando por diferencias salariales adeudadas". Por su parte un vocero del grupo concentrado, afirmó que solicitan el pago de 100.000 australes decretados por el gobierno nacional y otras diferencias que redondean los 450.000 australes per cápita.

Más de chanchos neuquinos

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, calificó como "un crimen que no tiene justificación alguna" el hallazgo en chacras y viviendas de Neuquén, de más de 60.000 kilos de harina de maíz pertenecientes al PAN, y dijo que pidió a la jueza María del Carmen Ingelmo, el envío de los antecedentes del "caso Programa Alimentario Nacional".

Un Borda nuevo

Las autoridades del hospital neuropsiquiátrico José T. Borda anunciaron ayer un programa —denominado Pichon Rivière— de transformación del establecimiento, mediante el que se impulsa su apertura hacia la comunidad —desde su conducción hasta los niveles de atención— y la creación de "casas de medio camino", la integración de pacientes en cooperativas de trabajo y de grupos de reflexión con los trabajadores del hospital.

La canasta de medicamentos sigue esperando que alguien la llene

Los laboratorios no respondieron aún a la propuesta del Ministerio de Salud de crear un listado básico de medicamentos más baratos y Eduardo Bauzá amenazó con aplicar la Ley de Abastecimiento.

Una semana después del intento conciliador del Ministerio de Salud y Acción Social mediante el cual se propuso a los laboratorios y farmacéuticos la creación de una canasta básica de medicamentos para consumo popular, la falta de respuesta de los industriales y la persistencia del desabastecimiento y del corte de servicios a las obras sociales obligaron al titular de la cartera, Eduardo Bauzá, a lanzar una especie de ultimátum: "Si no hay respuesta esta semana y el comportamiento de las empresas no es claro, aplicaremos la Ley de Abastecimiento".

El ministro basó su enojo en que "hemos hecho una propuesta concreta: liberar el treinta por ciento de los medicamentos no esenciales para la salud como contrapartida de la formación de una canasta que contemple todas las necesidades del sistema de seguridad social, a un precio cuarenta por ciento inferior que el de plaza. De allí que, si no se logra por consenso, recurriremos a la intervención legítima del Estado para normalizar el suministro de fármacos".

Para Eduardo Dosisto, vicepresidente de la Cámara Argentina de Farmacias, el nudo del problema, especialmente en lo que se refiere a la desatención de afiliados de obras sociales, es "el financiamiento del sistema", por lo que reclamó la intervención de la Secretaría de Comercio Interior.

"La situación se agrava día a día —manifestó Dosisto— pues para adquirir medicamentos tenemos que pagar en 48 horas y nosotros lo cobramos, con suerte, después de un mes a las obras sociales". Respondiendo al llamado del gobierno nacional, la Cámara Argentina de Farmacias estudia en estos días la conformación de la canasta básica "para cumplir nuestro compromiso de apoyar a los sectores más carenciados, pero es necesaria la intervención del Estado para normalizar la totalidad del mercado farmacéutico", dijo Dosisto, quien agregó un argumento: "La resolución número 33 de la Secretaría de Comercio Interior, del día 4 de marzo, autorizó incrementos de precios tomando como base un precio dólar de 5600 australes. Ahora, no obstante, los precios no bajaron y los plazos de pago a droguerías y laboratorios se han estrechado".

El proyecto esbozado por las autoridades nacionales de recurrir a las Fuerzas Armadas para producir un vademécum de medicamentos para provisión de hospitales públicos se completó ayer con un trabajo del diputado justicialista entrerriano Jaime Martínez Garbino, para quien "sólo en el hospital Alejandro Posadas, de Haedo, es posible producir más de un millón y medio de comprimidos mensuales, en un solo turno de trabajo y con tres operarios". Según el legislador nacional, "tanto el Estado nacional como algunas provincias poseen capacidad instalada suficiente para comenzar de inmediato la producción de medicamentos básicos y en cantidad".

Martínez Garbino destacó que la propuesta adquiere importancia a partir del precio actual de los fármacos, "que superó por lejos la evolución del dólar y que es casi inaccesible para la mayor parte de la población". De todas formas, la iniciativa de incorporar al Estado al mercado de medicamentos aún transita los escritorios y es poco probable que aporte una solución inmediata. De allí que todas las miradas apunten hacia los laboratorios principales, piedras del escándalo que, en los últimos cinco años, han hecho desaparecer los frasquitos para devolverlos al estante con otro precio.

Rafael Calviño



En las farmacias todo sigue como entonces. Nadie encuentra su remedio.

La salud y sus conflictos

A las complicaciones para encontrarse con el medicamento indicado se sumarán, en los próximos días, otros escollos en materia de salud. Las seis confederaciones que nuclean a todos los profesionales del sector —médicos, odontólogos, bioquímicos, farmacéuticos, psicólogos, kinesiólogos y fisioterapeutas— anticiparon la realización de un paro nacional por 24 horas el próximo 6 de abril ante "el virtual derrumbe del sistema de prestación asistencial". A ello se suma el "estado de alerta" declarado por los profesionales nucleados en la Federación Médica de la Capital Federal, en este caso como protesta por el decreto 435/90 que prohibe a los médicos cumplir dos trabajos a la vez en el área pública, y el paro médico bonaerense convocado para el lunes por las entidades médicas gremiales del conurbano.

Tras denunciar el "peligroso aumento de la desnutrición, mortalidad infantil y mortalidad materna" y que "el hospital público se encuentra virtualmente en ruinas", el Interconfederal de la Salud alertó sobre "la especulación del Instituto Nacional de Obras Sociales con sus fondos en el mercado financiero" y demandó acciones inmediatas a las autoridades nacionales para revertir la situación.

En el caso de FEMECA, la protesta se generó a partir del polémico decreto de reestructuración del Estado que, según los médicos, "traería aparejado el colapso de la atención sanitaria". Los profesionales del conurbano, por su parte, reclaman un incremento en los aranceles, la convocatoria a paritarias en el ANSSAL y la cancelación de las deudas de las obras sociales, a cuyos afiliados no atenderán los días de paro, ya que sólo recibirán pagos al contado.

COMEDORES ESCOLARES

El almuerzo está servido

"Ya quedó normalizado el servicio de los comedores escolares", afirmó el secretario de Educación de la comuna metropolitana, Osvaldo Devries, durante la sesión extraordinaria del Concejo Deliberante, llevada a cabo el miércoles por la noche. En un improvisado discurso, el funcionario reconoció, sin embargo, que "en la implementación del sistema para el corriente ciclo lectivo hubo errores provocados por la emergencia económica que derivaron en la interrupción del servicio".

La sesión extraordinaria fue autoconvocada por el bloque de concejales de la UCR, ante los graves problemas ocasionados en los comedores escolares, que dejaron sin alimentación a los niños que asisten a las 208 escuelas municipales durante los días martes y miércoles de esta semana. Juan Carlos Farizano, presidente del bloque de la UCR, destacó que "lo que está ocurriendo hoy debió haberse resuelto con el tiempo suficiente, dada la importancia que reviste el tema", y criticó duramente la "insensibilidad del intendente Grosso".

En tanto, el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, resaltaba la convocatoria del cuerpo y la espontánea presencia del secretario de Educación de la comuna, Osvaldo Devries. Señaló que "la prestación del servicio en los comedores escolares se normalizó, tras la anulación del contrato con la empresa que se había hecho cargo hasta el día lunes. Devolviendo el guante a los ediles radicales, Argüello aseguró que "durante seis años, en numerosas ocasiones se solicitó la presencia de los funcionarios sin lograr que se hicieran presentes".

Durante la sesión, Devries resaltó que "si bien hubo errores en el proceso de contratación con un concesionario que no cumplió lo pactado con nosotros, en cuanto a alimentación de los escolares, en ningún momento —dijo— nuestra conducta ha sido cuestionada, ya que durante una reunión con 500 cooperadoras, ninguno nos achacó que hubiera habido corrupción". Señaló además que se encuentra en marcha "la implementación de un nuevo sistema de licitaciones, con la participación de cooperadoras y directores de las escuelas" a fin de que éstos asesoren a la Secretaría con distintas propuestas.

Reconstrucción

El juez de instrucción, Remigio González Moreno, confirmó ayer que los análisis efectuados al capitán de corbeta Carlos Alberto Di Nucci no registraron evidencia alguna de SIDA. La comprobación contradice el testimonio brindado por Juan Martín Colman, quien al relatar los motivos que lo llevaron a asesinar a la modelo Ana María Blassi, argumentó que el encargo se basaba en que la pareja estaba afectada de SIDA.

Para hoy a las 20 el magistrado dispuso efectuar una reconstrucción del hecho con la participación de Colman y de Di Nucci para procurar esclarecer el caso que aún tiene zonas oscuras.

ASUNCION DEL NUEVO PRESIDENTE BRASILEÑO

Collor, en busca del arca perdida

Entre las primeras medidas anunciadas por Fernando Collor de Mello se cuenta el despido de 50.000 empleados públicos. Los consejos de Menem a Collor.

(Por Andrea Ferrari) Fueron 55 minutos cargados de dramatismo: en su discurso de investidura el nuevo presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, se dirigió a los "sin camisa, a los descalzos" a quienes prometió "libertad, progreso y justicia social", consagrando "lo mejor de mí, mi salud y mi vida, si es necesario". Obviamente, parte central de su alocución fue la crítica situación económica y en particular la inflación, que mereció variados calificativos, como "una hierba dañina", un "cáncer social", "el impuesto más cruel", y a la que se propuso combatir hasta el final. Con la banda verde y amarilla colocada por su antecesor, José Sarney, Collor —a quien la prensa llamó "Indiana Jones"— se convirtió así en el primer presidente electo por la vía directa en Brasil desde 1960. De ser ciertas las encuestas, el mandatario asume además con un buen tanto a su favor: el sondeo del Instituto Datafolha publicado ayer mostró que cuenta con la confianza del 71 por ciento de los brasileños. Una popularidad que corre el riesgo de bajar rápidamente: ayer el flamante ministro de Trabajo anunció que con la reforma administrativa serán despedidos 50.000 funcionarios públicos.

Tras afirmar que no es "un demagogo populista sino un demócrata convencido", Collor destinó toda su artillería al plano económico, principal preocupación actual del país. Prometió una guerra contra la inflación "que engendra el caos y se nutre del egoísmo . Sin victoria sobre la inflación —agregó—, no hay justicia social posible", porque "pese a que el sistema socialista fracasó, su preocupación social no murió". Exponente del neoliberalismo, Collor no olvidaría recalcar después que "asistimos al ocaso de políticas de tipo mesiánico".

Un párrafo especial mereció la relación de Brasil con el resto de Latinoamérica, tal vez como forma de contrarrestar los numerosos trascendidos difundidos por la prensa en el último tiempo, que aseguraban que el nuevo gobierno apuntaría más a mejorar sus vínculos con el Primer Mundo que a afianzar los lazos con sus vecinos. Para Collor "la integración de América latina va dejando de ser un sueño para tornarse una realidad" y este proceso "pasa obligatoriamente por la modernización de nuestras economías". Seguramente también se tenía en cuenta la nutrida presencia de mandatarios de la región: Carlos Menem, el boliviano Jaime Paz Zamora, el colombiano Virgilio Barco, el cubano Fidel Castro, el costarricense Oscar Arias, el chileno Patricio Aylwin, el nicaragüense Daniel Ortega, el paraguayo Andrés Rodríguez, el peruano Alan García, el uruguayo Luis Alberto Lacalle y el venezolano Carlos Andrés Pérez. También hubo algunos jefes de gobierno europeos: Felipe González (España), Mario Soares (Portugal) y Giulio Andreotti (Italia).

Afecto a los paseos en motos, barcos y automóviles sofisticados, Collor no desperdició la oportunidad de la asunción para trasladarse hasta el Palacio de Planalto en un Rolls Royce descapotable que la reina Isabel de Inglaterra regaló a Brasil en 1953. Pero en su discurso prometió, al igual que en la campaña, reducir el presupuesto estatal. En ese sentido, ya han sido tomadas algunas medidas: varios ministerios fueron fusionados, mientras que otros pasaron a ser secretarías, de modo que los 23 originales se convirtieron en 12. Pero nadie esperaba un anuncio de la contundencia y el costo social como el que hizo ayer Rogerio Magri, nuevo ministro y ex líder de la CGT (la central obrera moderada que apoyó a Collor en la campaña): 50.000 empleados públicos serán despedidos, porque "reciben sueldo, pero no trabajan".

El punto surge de los ocho decretos firmados por el presidente en su primer día en funciones: se refieren a la supresión de órganos públicos, la venta de inmuebles residenciales federales y el control de los gastos de gobierno.

Otra reforma anunciada antes de la asunción fue la supresión del Servicio Nacional de Informaciones (SNI), que dejará de estar en poder de los militares al convertirse en una Secretaría de Asuntos Estratégicos encabezada por un empresario, Pedro Leoni Ramos, quien aseguró que cualquier ciudadano podría acceder a los archivos con información sobre su persona con sólo solicitarlo.

TELAM



Collor de Mello se dirigió a los "sin camisa y a los descalzos".
La prensa lo ha bautizado el "Indiana Jones" brasileño.

CARLOS SAUL MENEM

Un hombre que da consejos

Minutos antes de que el flamante presidente de Brasil formulara sus primeros anuncios económicos, su colega argentino, Carlos Menem, le aconsejó "abandonar las políticas populistas" y "aplicar un programa realista basado en la libertad de los mercados, porque es la única manera de sacar a nuestros países adelante". Menem participó ayer, junto a los otros veintinueve jefes de Estado, de todos los actos de asunción de mando, se reunió con presidentes de otros países y mañana firmará con Fernando Collor de Mello tres protocolos que se enmarcan en el proceso de integración.

Durante todo el día la delegación argentina estuvo alterada por la posibilidad de que Menem se reuniera con el presidente cubano Fidel Castro. Por la mañana, el vocero Humberto Toledo descartó la posibilidad y negó enfáticamente que el vicepresidente norteamericano Dan Quayle le haya sugerido a Menem que presio a Fidel Castro para que desista de su apoyo a la guerrilla salvadoreña. "El presidente Carlos Menem y el jefe del gobierno cubano Fidel Castro podrían entrevistarse", se desmintió Toledo luego de que la delegación cubana pidiera formalmente la reunión. "Le solicité a Menem y a otros jefes de Estado de América latina que dialoguen con Fidel Castro para que Cuba deje de enviar armas a los rebeldes salvadoreños", dijo por la noche Dan Quayle para terminar de desmentir al vocero argentino. Al cierre de esta edición, las delegaciones cubana y argentina no habían fijado fecha y hora para la reunión.

Por lo demás, Menem se reunió con el presidente de Portugal Mario Soares, por la tarde y participó del saludo de todas las delegaciones extranjeras a Collor de Mello en el Palacio Itamaraty.

El primer protocolo que firmarán Menem y Collor es una ratificación política del proceso de integración iniciado en 1986 por Raúl Alfonsín y José Sarney, y dispone la creación de una comisión que siga de cerca la evolución de los acuerdos. El grupo estaría integrado por los ministros de Relaciones Exteriores, Economía y Obras Públicas de cada país.

El segundo de los protocolos incluirá una directiva de ambos presidentes para que los respectivos gobiernos otorguen prioridad a la construcción de un gasoducto argentino-brasileño y el tercer acuerdo llamará a licitación para la construcción de un puente entre la localidad correntina de Santo Tomé y la brasileña de Sao Borja.

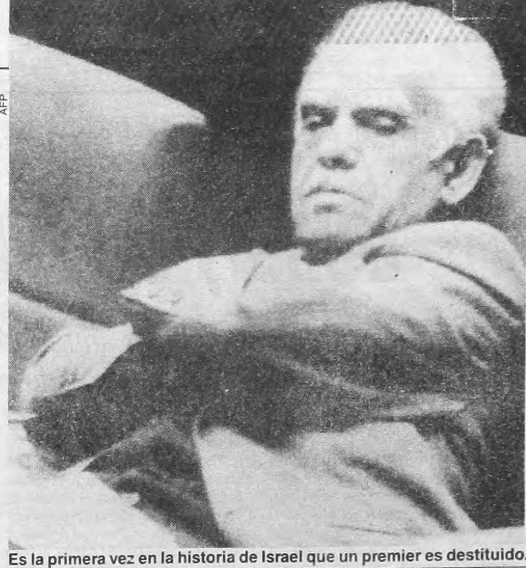
Castro, Pérez y González

La asunción de Fernando Collor de Mello dio lugar para que los 19 jefes de Estado o gobierno presentes coincidieran en más de una oportunidad. El encuentro que más interés despertó ayer fue el del presidente cubano Fidel Castro con sus pares español, Felipe González, y venezolano, Carlos Andrés Pérez, donde los dos le desaconsejaron encerrar a Cuba en la "estrategia de la resistencia". Tras una hora y cuarto de conversación, González afirmó que habían sugerido a Castro que "integre a Cuba en la corriente democrática latinoamericana". Pero el mandatario español aseguró que la conversación "no fue para presionar".

Sin embargo, Castro se ha mostrado decidido a seguir en su camino. En una entrevista que concedió a la red O Globo, difundida ayer, afirmó que "en Cuba no hay necesidad de ningún tipo de elección, porque tenemos nuestro propio estilo de elección" y que para su país "no hay solución ni camino mejor que el que nosotros hemos seguido, que es el camino del socialismo". Por otra parte, aseguró que sus relaciones con la URSS son buenas y, al ser consultado sobre la perestroika y los cambios en Europa del Este, respondió que esa reforma "puede ser buena para ellos". Se mostró escéptico en cambio sobre una eventual aproximación con Estados Unidos, pero dispuesto a estrechar lazos con América latina.

El Parlamento israelí destituyó a Shamir

El gobierno del primer ministro Yitzhak Shamir fue destituido al votar la Knesset —por 66 votos contra 55— una moción de censura. Shamir seguirá en funciones hasta la transición.


AFP

Es la primera vez en la historia de Israel que un premier es destituido.
Ante situaciones semejantes, todos sus predecesores dimitieron.

(*Por Sandra Russo*) Por primera vez en la historia del Estado hebreo, el Parlamento retiró su confianza a un gobierno: la caída, en la tarde de ayer, de la administración que encabezaba Yitzhak Shamir marca así la entrada en una nueva fase política, en la que la alianza entre laboristas y nacionalistas dejará de actuar como muro de contención de polarizaciones. Fueron 60 los diputados de la Knesset que apoyaron la moción de censura presentada por los laboristas, en tanto sólo 55 votaron a favor del gobierno. Los cinco diputados que evitaron el empate pertenecían, paradójicamente, al ultraortodoxo partido Shaas, cuyos miembros consideran la gestión de Shamir demasiado blanda en lo que respecta a los palestinos. Por el contrario, la moción que provocó la caída del gobierno tuvo como principal motivo la intransigencia de Shamir ante las posibilidades de paz. Ahora, tanto el Likud como el laborismo negocian la formación de una nueva coalición, pero sin tenerse mutuamente en cuenta como socios. La llave de cualquier alianza previa a nuevas elecciones permanece en manos de los pequeños partidos religiosos.

A pesar de su destitución, Shamir continuará en funciones al mando de un gobierno de transición, hasta que en el Parlamento se acuerde un nuevo bloque mayoritario. Ese gobierno será inmodificable, de modo que la jugada política de la víspera —la expulsión del gabinete de Shimon Peres y la consecuente renuncia de todos los miembros laboristas— permitirá ahora a Shamir contar sólo con los propios.

Más allá de las particularidades de la escena política israelí, que hacen posible que la socialdemocracia de Peres esté en estos momentos negociando una alianza con los sectores ultraortodoxos, la de ayer fue una jornada que marcó mucho más que la caída de un gobierno: puso fin al pacto entre las dos grandes fuerzas que cogobernaban el país desde 1984. La alianza entre el Likud y el laborismo ya había empezado a ser puesta en duda por sus protagonistas antes de las últimas elecciones —de noviembre de 1988—, tras las cuales, y merced a un virtual empate, una reedición de esa sociedad sólo fue realidad después de innumerables idas y venidas y de un dramático pedido del presidente Haim Herzog.

En ese momento, los laboristas arguyeron que "desde la oposición sólo podríamos gritar. Desde el gobierno podremos trabajar por la paz". Al cabo de quince meses y de constantes esbozos de predisposición para un diálogo con los palestinos, los laboristas concluyeron que desde *ese* gobierno era poco lo que se podía hacer. Hace ya largo tiempo que Israel debe una respuesta al plan de paz impulsado por los Estados Unidos y respaldado por Europa occidental y el bloque árabe.

Tal como previeron hace más de un año las corrientes de izquierda del laborismo, que se negaban a la alianza con el Likud, su participación en el gobierno los inmovilizó. Ahora, los unos sin los otros, ambos deberán transparentar sus propuestas para formar una nueva coalición. Peres ha dicho que la paz con los palestinos será la prioridad de la suya, en tanto Shamir, como es costumbre, mantiene silencio.

INCENDIO EN FABRICA QUIMICA LIBIA

Sube la mostaza de Kadafi

El líder libio Muamar Kadafi amenazó castigar a la República Federal de Alemania (RFA) si la halla culpable de sabotaje en Libia, pero no mencionó directamente el incendio en el conjunto químico de Rabta que, según una fuente oestealemana, sólo causó daños a un edificio.

El incendio del miércoles en la planta, que según Estados Unidos produce armas químicas, fue reivindicado en El Cairo por un grupo desconocido que dice llamarse "organización del ala patriótica del ejército libio".

Pero Kadafi sospecha de los servicios secretos de la RFA y advirtió, en una emisión de radio Trípoli captada en Túnez que si una investigación que ha ordenado al respecto confirma su pensar, "la presencia económica oestealemana en Libia será liquidada" y Bonn pagará "muy caro" el sabotaje.

Kadafi no mencionó específicamente la fábrica de Rabta, construida con ayuda de empresas oestealemanas, pero se refirió a "un acto de sabotaje y espionaje en Libia en beneficio del imperialismo y del sionismo".

La RFA, Israel y Estados Unidos negaron toda participación en el incendio.

El Ministerio de Relaciones Exteriores libio confirmó el incendio a los embajadores de la RFA e Italia en Trípoli, pero indicó que las llamas fueron sofocadas pronto y que no hubo víctimas.

El embajador de la RFA, Juergen Hellner, no pudo cumplir con una primera convocatoria a la Cancillería libia porque cerca de 2000 manifestantes bloqueaban la entrada a la embajada y coreaban consignas hostiles. Cuando finalmente pudo acudir al ministerio, Hellner fue informado de que el incendio había afectado un solo edificio del conjunto industrial de Rabta, a 80 km al sudoeste de Trípoli y cerca de la frontera tunecina, agregó en Bonn un vocero de su gobierno.

En Washington, un alto funcionario que pidió el anonimato dijo que la fábrica "sigue ahí", pero agregó que no podía precisar los daños sufridos por la planta que, según Kadafi, produce medicamentos y abonos químicos.

El funcionario reiteró la declaración hecha por el presidente George Bush con respecto a que Estados Unidos no tiene nada que ver con el incendio.

El pasado día 7, Washington acusó a Libia de haber reanudado la producción de armas químicas en Rabta —gas mostaza y gas enervante— y se declaró dispuesta a hacer "grandes esfuerzos" para impedir la prosecución de esas actividades, negándose a descartar una operación militar.

A las belicosas declaraciones de Kadafi contra la RFA siguieron protestas en la capital libia, donde miles de manifestantes exigían la expulsión de lo que llamaban "los espías y agentes alemanes", según radio Trípoli.

Irak ejecuta a periodista

El periodista británico Farsat Bazoft, condenado a muerte por espionaje, fue ejecutado ayer según comunicó la agencia iraquí Ina. La agencia señaló que la pena de muerte, que tantas protestas internacionales levantó, había sido llevada a cabo. Ayer, Bagdad había rechazado una visita del ministro británico del exterior, Douglas Hurd, que quería obtener la clemencia del gobierno iraquí en favor del corresponsal del periódico británico *The Observer*.

El periodista, de 31 años, oriundo de Irán, había sido condenado el pasado sábado por espionaje a favor de Gran Bretaña e Israel. La condena a 15 años de reclusión a la enfermera Daphne Parish, de 52 años, fue calificada por Londres como demasiado larga. La señora Parish había conducido a Bazoft a una instalación militar, donde al parecer habían muerto con anterioridad varios cientos de personas en una explosión.

El embajador británico en Bagdad ha sido llamado a Londres y el gobierno británico ha expulsado a todos los estudiantes y militares iraquíes que estaban estudiando en Gran Bretaña.





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

POR 1329 VOTOS CONTRA 495

El presidentroiko

Por un exiguo 59,2 por ciento de sufragios, Mijail Gorbachov fue consagrado primer presidente electo de la URSS. Moscú y el Vaticano establecen relaciones.



Gorbachov adelantó que algunas de sus medidas serán dolorosas.
La perestroika —dijo— es el único camino posible para la URSS.

(Por Rubén Levenberg) **Pocos minutos después de haber sido consagrado como el primer presidente de la URSS, Mijail Serguelovitch Gorbachov definió a la perestroika como "el único camino posible para la Unión Soviética de transición del sistema de orden y mando a la sociedad socialista humana y democrática". El líder soviético adelantó que algunas de sus medidas económicas serán "dolorosas", pero se mostró optimista por el futuro. El Congreso de los Diputados del Pueblo —que también eligió a Anatoli Lukianov como número dos en la jerarquía de poder del país— emitió una dura declaración sobre el intento independentista de Lituania, al que calificó de "ilegal". Entretanto, se informó ayer que el Vaticano y Moscú establecerán "relaciones oficiales".**

De las muchas opiniones que se han emitido acerca de la personalidad y las habilidades de Mijail Gorbachov, quizá la más acertada sea la que formuló el bailarín soviético Rudolf Nureyev, quien aseguró que a pesar de no ser un profesional, el flamante presidente de la URSS "ha tenido que bailar muy rápidamente". Las demandas nacionalistas han sido hasta ahora el mayor obstáculo para su política, pero viene sorteándolo con notable agilidad.

Las críticas de los grupos conservadores y ultrarreformistas y la desconfianza de los nacionalistas se reflejó en la votación del Congreso, en la que Gorbachov obtuvo 1329 sufragios contra 495. Un 59,2 por ciento que según algunos enfoques resulta exiguo, si se considera que fue el único candidato. Otros 367 diputados no participaron de la elección y hubo 54 votos anulados. El boicot de los representantes de algunas repúblicas habría sido el motivo para que el respaldo a Gorbachov no haya sido mayor.

Luego de la declaración de independencia formulada por el Parlamento de Lituania —censurado con dureza por el flamante presidente y por el Congreso de Diputados—, los nacionalistas de Estonia eligieron un congreso local que niega toda representatividad al Soviet Supremo de la República. En Georgia hay un boicot declarado contra las elecciones locales que deben realizarse a fines de marzo.

El flamante presidente de la URSS adelantó al respecto que el Soviet Supremo y el Consejo de las Nacionalidades (una de las cámaras del Parlamento) estudiarán las cuestiones vinculadas con los reclamos nacionalistas, e insistió en su teoría de convertir a la URSS en una "Federación Renovada", con mayor laxitud en las relaciones entre las 15 repúblicas que componen la URSS.

Saludado por los principales líderes del mundo a raíz de su designación —entre ellos el presidente norteamericano George Bush y el líder polaco Lech Walesa—, Gorbachov aclaró que Moscú mantendrá un "diálogo respetuoso" con las repúblicas díscolas, pero enfatizó que no habrá negociaciones, dejando en claro que el todo no puede negociar con las partes. Si se admitiera la posibilidad de negociar, implícitamente se estaría legitimando su independencia.

La posición del líder soviético quedó además fortalecida por la elección como titular del Soviet Supremo de Anatoli Lukianov, un amigo personal con quien compartió los estudios universitarios y que actualmente coincide con su concepción política sobre el futuro de la URSS.

Paralelamente, se anunció que después de 73 años de distanciamiento, la Iglesia Católica y la Unión Soviética reanudarán sus vínculos con la designación de embajadores extraordinarios. La Santa Sede enviará a Moscú a Francesco Colasuonno con el rango de nuncio apostólico y en un futuro ambos Estados reanudarán las relaciones diplomáticas. La información fue difundida oficialmente en Moscú y en el Vaticano y reconocida como un éxito del contacto entre Juan Pablo II y Gorbachov establecido en diciembre último.

NICARAGUA

No quieren pero igual combaten

El Ejército Popular Sandinista (EPS) y las guerrillas contras de la Resistencia Nicaragüense (RN) libran fuertes combates desde el domingo en una extensa región de la norteña provincia de Jinotega, donde decenas de villas campesinas permanecen virtualmente sitiadas por los rebeldes, según lo comprobó la *AFP* en un recorrido por la región.

Los combates de los últimos cuatro días echaron por tierra la tregua anunciada dos semanas atrás por el presidente Daniel Ortega para facilitar el desarme de los contras y propiciar la transición pacífica del poder al gobierno electo de Violeta de Chamorro.

En medio del recrudecimiento de los combates, los campesinos de Jinotega, tradicionales aliados de los rebeldes, dividen criterios sobre si los contras deben desarmarse antes o después del traspaso del poder, el próximo 25 de abril, pero todos admiten sentirse atemorizados ante el peligro de que la guerra más bien se intensifique en las próximas semanas.

Abundantes y reiterados testimonios de agricultores y vecinos de la región indican que unos 3000 guerrilleros de la RN, organizados en escuadras que van de 15 a 40 hombres, ocupan actualmente posiciones en los alrededores de poblados como San Marcos, La Concordia, El Yali, Suli, Sacacli, El Plantel, Los Potrerillos, Sabana Grande, Tomatoya, Llano Largo y otras comarcas cercanas al municipio de San Rafael del Norte.

Para afrontar la situación, el EPS reforzó sus tropas destacadas en la zona y en su puesto de mando, en San Rafael del Norte, instaló esta semana una batería de cañones de 150 mm, cuyo poder de fuego cubre un radio de más de 30 kilómetros a la redonda, que es justamente el área donde están dispersos los rebeldes.

Aunque conforme a la versión de los campesinos "los contras asegura.n no querer pelear", un oficial sandinista explicó que los combates estallaron el domingo cuando unos 200 rebeldes pretendieron emboscar un batallón del EPS en el sector de San Marcos.

Balestre y sus temores

Pese a que en San Pablo lo espera una *guardia de corps* especial para él, con seis gendarmes armados hasta los dientes, el polémico Jean Marie Balestre duda aún sobre su asistencia al Gran Premio de Brasil de F1, el próximo domingo 25. "No se trata de cobardía o valor, sino de un serio problema de seguridad", aduce el francés para ver la carrera por televisión desde Francia: "En Brasil me presentan como nazi y buena parte de la prensa tiene su responsabilidad en el hecho".

Un aviso por Giovannini

Daniel Gómez, titular de la Federación Sudamericana de Box, envió una comunicación al Comité Estadual de Boxeo de Atlantic City informando que el argentino Néstor Giovannini no se presentó al examen médico de rigor para su pelea ante Jeff Harding por la corona mundial del CMB y desmintió que se intentara una campaña para desprestigiar al argentino. De todos modos, la pelea se hará mañana —madrugada del domingo en nuestro país— y Giovannini sólo sufrirá una multa tras el combate.

Gerhard Berger pasó tan rápido como cuando maneja

El piloto tocó Buenos Aires camino a San Pablo, donde el domingo 25 se corre la segunda prueba de Fórmula Uno.

(Por Pablo Vignone) **Remera blanca, pantalón beige, anteojos oscuros, este longilíneo tirolés de Worlg, Austria, que hace menos de un año sufriera un accidente espectacular, pasó como una ráfaga por Buenos Aires. Sin embargo, Gerhard Berger habló con *Página/12* sobre su exclusivo mundo: la Fórmula 1.**

"El trompo de Phoenix fue producto de un error mío. Me equivoqué. Con Senna detrás y Alesi delante sentía la necesidad de tener que ir más rápido, y entonces sucedió. Bueno, así es la F1. Era una de esas carreras donde poner a punto el auto se convierte en una cuestión de buena fortuna."

"Es imposible comparar el McLaren que tengo este año con la Ferrari que manejé en 1989. Son circunstancias distintas. Ni siquiera hoy es posible saber quiénes serán candidatos. Habrá tres largas semanas de pruebas entre San Pablo e Imola. Recién en Montecarlo podrá saberse."

"De todas maneras, siento que tengo auto para pelear el título, y eso es algo que en Ferrari nunca tuve. Podía ganar carreras si todo iba perfecto pero el rendimiento no era parejo. No fue fácil dejar Ferrari, pero si no se ganan muchas carreras, hay que pensar en cambiar. McLaren fue el equipo más competitivo de los últimos cinco años: creo que mi elección fue la mejor."

"Nunca aceptaría un arreglo como segundo piloto. Ellos nunca tuvieron esa política y siempre una dupla de pilotos capacitados: Lauda y Prost, Prost y Senna, ahora Senna y yo. Es cierto que Ayrton está en mejor posición relativa que yo: conoce el auto, el equipo, ya ha ganado un campeonato con esta combinación chasis-motor. Para mí muchas cosas son nuevas. Sin embargo, tengo confianza en el auto, y el Honda es el mejor motor de la F-1, no sólo en potencia sino además en facilidad de manejo."

"Ser veloz no lo es todo. Para ganar un campeonato hay que aunar una cantidad de factores. El año pasado Senna fue más rápido que Prost y, ¿quién se llevó el título? Para ser campeón hay que saber cuándo ir rápido y cuándo despacio, cuándo esperar o dejar pasar a un rival. La velocidad sólo es imprescindible en prácticas y clasificación."



Gerhard Berger pasó ayer fugazmente por Buenos Aires.
"Este año tengo una máquina ideal para consagrarme campeón".

"Aquel accidente fue una cosa terrible. Recuerdo que cuando iba en la ambulancia, muy dolorido, sólo me repetía 'se terminó, no voy a volver a correr'. Pero en cuanto cedió el dolor en el hospital, me encontré pensando cuándo volvería a la pista. Es que esto es mi vida y no me interesa hacer otra cosa. Por supuesto que uno no vuelve siendo el mismo. En las primeras carreras hay problemas, pero se superan con las vueltas y los días."

"Ayrton es rápido, talentoso y trabajador. Prost no es tan rápido como él, pero jamás fuerza el auto. Mansell ees agresivo y tiene todo para ser campeón, pero nunca lo fue: algo debe estar fallando."

KEY BISCAYNE

El lobo no está y Gaby se juega

El torneo de Key Biscayne que comienza hoy, será la oportunidad de Gabriela Sabatini de escalar en el ranking del circuito aprovechando que Steffi Graf recién volverá a jugar a fines de abril y que Martina Navratilova no participa. Habrá otros 6 argentinos, entre ellos Martín Jaite y Alberto Mancini, quienes al igual que Gabriela debutan en segunda ronda por ser preclasificados. En el certamen están anotados también los dos jugadores del equipo alemán de la Davis y Boris Becker, a quien todavía intentan convencer de que juegue.

El último parte de Graf, dice que hasta fines de abril su dedo no le permitirá jugar. Y mientras la alemana toma sol y Navratilova cumple con su deseo de reducir los torneos que jugará este año, Gaby tiene la oportunidad de sumar otro triunfo y puntos para llegar al tope del Grand Prix antes que recuperen sus rivales. Una posibilidad que ni soñaba cuando se torció el tobillo en Australia. Sabatini defiende el título de Key Biscayne, un torneo grato porque allí le infligió una de las dos únicas derrotas que tuvo Graf en 1989. Las seis semanas que pasó inactiva sin embargo, hacen que la argentina tenga muchos puntos que recuperar todavía para desplazar a las dos primeras.

Como principales rivales de este torneo, aparecen Mónica Seles, Jennifer Capriatti y Manuela Maleeva. Sabatini se medirá en segunda ronda con la ganadora del partido Wasserman-Basset-Seguso. Bettina Fulco, lo hará contra Laura Garrone. Las otras argentinas son Mercedes Paz, que jugará con Robin White; Patricia Tarabini contra Nana Miyagi y Florencia Labat, quien debutará con Meredith McGrath.

En el cuadro masculino, Martín Jaite jugará con el ganador del match Novacek-Kriek y Alberto Mancini con el de Dan Goldie contra un preclasificado. Participan también Ivan Lendl, Boris Becker —a quien el entrenador Philips intentará convencer que venga a Buenos Aires— y Stefan Edberg.

En Caracas, las juveniles Inés Gorrochotegui y María Gaidano vencieron en la final de la Copa de las Naciones a Venezuela.

La gente del voley cree que la Unión hace la fuerza

(Por Daniel Jacubovich) **La renovación de autoridades y la confirmación de una nueva edición de la Liga Argentina de Vóleibol fueron las resoluciones más significativas de la asamblea realizada hace pocos días por la Unión de Clubes, creada hace casi cuatro años y desaprovechada desde la misma época.**

El organismo surgió como una alternativa de conducción nacional en lo referente a la Liga Argentina, que con el apoyo irrestricto de la Secretaría de Deportes se lanzó a fines de 1986. Los clubes contaron en aquella oportunidad con enormes beneficios que no supieron aprovechar y para colmo, la Confederación Argentina liderada por el contador Ricardo Russomando absorbió rápidamente el espacio cuestionador. Las diversas pulseadas posteriores confirmaron que la Unión de Clubes se había convertido en un mero sello o, en el mejor de los casos, en un sueño incumplido. Ahora la situación es muy diferente; a pesar de que siguen siendo las instituciones de la Capital Federal las que más empujan la revitalización del proyecto, las aspiraciones y las proclamas son mucho más cautas. El manejo y respaldo de los torneos que se lanzarán en la primera quincena de mayo será responsabilidad de la nueva conducción y es muy probable que se obtenga el tan ansiado apoyo privado, que no sería muy abultado, ya que se modificará el sistema de competencia para las categorías A y B Nacional. Se regionalizarán las etapas clasificatorias y el recurso de los play-off se utilizará sólo para la definición.

Una vez más resta saber si la Liga (o mejor dicho esta Liga) genera algún rechazo de parte de la CAV y de esa actitud depende la continuidad de buena etapa de los socios en esta nueva etapa de la Unión de Clubes, que en su asamblea asegurá haber contado con la participación de 45 entidades.

La presidencia de la Unión quedó a cargo de River Plate y la vicepresidencia fue asignada a La Calera de Córdoba y la secretaría a la Asociación Cristiana de Jóvenes (Rosario).

MAS DUDAS EN LA SELECCION

La bolilla que faltaba

Maradona no participaría del partido con Escocia el día 28 porque debe hacer una presentación publicitaria en Tokio. Bilardo convocaría a Ponce. Segundo partido sin confirmar.

Como si el equipo fuera un violín afinado, como si los últimos partidos hubiesen dejado tranquilos a sus responsables, como si la selección no tuviera ya demasiadas dificultades, ahora se suma la probable ausencia de Diego Maradona en el partido del 28 frente a Escocia en Glasgow y no se sabe qué ocurrirá con el segundo encuentro de la gira. Partido que, además, tampoco está confirmado por los empresarios.

"Hace unos días conversé con Diego y me comunicó que tratará de cambiar la fecha de su viaje a Japón para poder estar con nosotros. En los próximos días me comunicaré con él nuevamente y tendremos la respuesta definitiva", dijo ayer Carlos Bilardo al imponer de la novedad a la prensa durante la práctica de la selección en Ezeiza. Maradona tiene un contrato publicitario con la firma alemana Puma desde hace más de diez años y una de sus obligaciones es estar en Tokio el 28 de marzo, día del partido en Glasgow, para una visita publicitaria.

Algo funciona mal. No se explica que a esta altura, a menos de 90 días del Mundial, suceda una cosa así. ¿Maradona aceptó ir a Tokio en esa fecha después de confirmarse el partido en Hampden Park? Si es así, Maradona tiene el tarro corrido y no la emboca. ¿Diego ya tenía el compromiso con Puma asumido y después se organizó el partido del 28? Si es así, ¿la AFA no pudo interceder para modificar el día del amistoso o la visita de Maradona a Japón? ¿Carlos Bilardo se enteró recién del episodio después de sus dos viajes a Italia? ¿No importa que Maradona juegue en la gira? ¿Es lo mismo que el equipo tenga a Diego jugando, a que lo "padezca" lejos de la cancha? ¿A nadie se le mueve un pelo por la probable ausencia, insistimos, a menos de 90 días del Mundial? Lo menos grave es que todo esto sea un malentendido pasajero, pero, aun así, sería injustificable la evidente desorganización. Que se haga pública la probable ausencia de Diego en la gira, unos días antes de la partida, es imperdonable.

En tanto, trascendió que Carlos Bilardo podría convocar a José Daniel Ponce en lugar de Diego. El técnico partirá hoy o mañana a Zurich para asistir al congreso de la FIFA y desde allí irá a Bergamo para entrevistarse con Claudio Caniggia, con quien viajará a Glasgow a sumarse a los futbolistas que partirán el día 22 desde Ezeiza. La lista definitiva de los viajeros será dada a conocer el día 21 a la noche, después de la 28ª fecha del torneo de Primera División. Héctor Enrique no se entrenará con la selección hasta que se recupere de la contractura sufrida en el partido con Racing.

AFP



Maradona y una duda enorme.
No participaría de la próxima gira.

VIAJO A MIAMI

Boca se llevó su autocrítica

El plantel de Boca Juniors viajó anoche a Miami, donde mañana enfrentará al Atlético Nacional de Medellín por la Recopa Sudamericana. Los colombianos arribaron ayer por la tarde a la ciudad norteamericana, arrastrando la falta de competitividad debido a que el torneo de su país fue suspendido en diciembre por el asesinato del árbitro Alvaro Ortega y recién se reanudará el próximo domingo 25.

Boca, después del empate con Argentinos en el "minipartido" jugado el miércoles en Vélez, partió a Estados Unidos pensando más en la autocrítica y en el replanteo de su estrategia que en su rival del sábado. Carlos Aimar, antes de partir y en alusión al partido con Argentinos y al descenso del rendimiento, dijo que "estamos desequilibrados, desesperados por ganar y alcanzar a los de arriba. Creo que tenemos que parar un poco este sistema de jugar con tres defensores porque parecemos un equipo suicida. Vamos con todo arriba y Argentinos casi nos mata de contragolpe. Tenemos que serenarnos, esperar que vengan un par de resultados favorables y retomar confianza". La delegación de Boca la componen estos jugadores: Navarro, Stafuzza, Simón, Cuciuffo, Soñora, Giunta, Marangoni, Marchesini, Ponce, Latorre, Graciani, Pogany, Carrizo, Itabel, Musladini, Perazzo y Pico.

Nacional de Medellín llevó a Miami a sus principales figuras, como Higuita, Perea, Alvarez y Pérez, base de la selección colombiana que jugará el Mundial '90. Es dirigido por Hernán Darío Gómez, en reemplazo temporario de Francisco Maturana, a cargo del equipo nacional hasta Italia '90. Tampoco tendrá a John Trellez y Andrés Escobar, recién transferidos a equipos de Suiza y piezas claves del equipo ganador de la Libertadores '89. El ganador de la Recopa Sudamericana jugará una finalísima con el vencedor de la Recopa Europea, que está en sus cuartos de final, cuyos partidos revancha se jugarán el miércoles 21.

La FIFA hace pie en Moscú

El secretario general de la FIFA, Josef Blatter, dijo al llegar a Moscú que la Federación de Fútbol de la URSS (FFUS) es la única que será reconocida en alusión a dos temas: la situación de las federaciones de Georgia y Lituania que se han separado recientemente de la FFUS, y la creación de una liga de clubes profesionales. Este segundo caso determinó que la FIFA amenazara por carta con dejar a la URSS fuera del Mundial de Italia si no se elimina el diferendo entre las dos ligas que hay ahora en el fútbol soviético.

Olvidando los casos de Escocia, Gales e Irlanda, Blatter argumentó que la FIFA sólo reconoce una federación nacional y que las repúblicas de Georgia y Lituania sólo tienen chance una vez que "hayan alcanzado la independencia estatal plena". El mismo razonamiento le sirvió para descalificar a la Federación Soviética de Ligas (profesionales) creada en 1988, aunque la FIFA "ha tomado nota" de su existencia dijo Blatter.

Mientras tanto, el Comité Olímpico lituano siguió adelante con su propio proceso de independencia deportiva, decretando que los atletas lituanos no participarán más en equipos soviéticos. El principal afectado es el básquet, ya que varios jugadores del Shalgeiris Kaunas juegan en la selección de la URSS.

Roldán a cuartos

Cuatro tenistas jugarán por los cuartos de final del torneo de Agadir, en Marruecos, dotado con 75.000 dólares en premios. Ayer, Guillermo Pérez Roldán superó a otro argentino, Eduardo Massó, mientras que Roberto Azar eliminó al italiano Omar Camporese. Ya estaban clasificados Franco Davin (cabeza de serie 6) y Christian Miniussi.

Pérez Roldán le ganó a Eduardo Massó por 5-7, 6-2, 6-3 y Roberto Azar a Omar Camporese por 7-5, 6-0. Thomas Muster derrotó al sueco Lars Jonsson por 6-3, 6-0 y el holandés Paul Haarhuis a Claudio Pistelesi por 6-7, 6-2, 6-1. Por los cuartos de final se medirán Thomas Muster-Franco Davin, Mark Koevermans-R. Fromberg, Guillermo Pérez Roldán-Christian Miniussi y Paul Haarhius-Roberto Azar.

Más que Copa, un botellazo

Serios incidentes se produjeron al término del partido que Olimpia le ganó 2 a 1 a Cerro Porteño en el otro encuentro del Grupo 5 de la Copa Libertadores disputado el miércoles por la noche. Los simpatizantes de Cerro intentaron agredir al árbitro Sabino Farina, de pobre actuación, y un botellazo que partió de las tribunas golpeó al línea Asterio Martínez, a quien debieron aplicarle cuatro puntos de sutura. En el otro partido de la zona, Gremio venció 2 a 0 al Vasco, después de haberlo dominado ampliamente en los 90 minutos.

La prensa paceña, en tanto, elogió la victoria por 2 a 0 de The Strongest sobre oriente Petrolero por la zona 1. En cambio, la prensa de Guayaquil criticó duramente el pobre empate sin goles de Barcelona y Emelec. También en Venezuela criticaron el juego excesivamente conservador de Defensor de Montevideo que igualó 0 a 0 con Mineros por la zona 4.

Adelantan Central-For Ever

Rosario Central y Chaco (PRODE 2) jugarán esta noche a las 21.30 un partido adelantado por la vigésimo séptima fecha del campeonato de primera, jornada que se completará el próximo domingo. Por su parte, a las 22, también se enfrentarán pero en Santiago del Estero, Central Córdoba y Maipú dando inicio a la trigésimo segunda fecha del Nacional "B" que continuará mañana por la tarde. Central, que lleva 32 unidades, a dos de los punteros Independiente y River (34), viene de igualar ante Gimnasia en La Plata 0 a 0 y asoma como uno de los candidatos para pelear por el campeonato local. Chaco, mientras tanto, último en la tabla, sólo tendrá que salir a ganar para distanciarse de ese lugar y escaparle al descenso. El local formará con: Lanari; Di Leo, Cuffaro Russo, Trivisono, Boggio; Andrade, Cornagia, Bisconti; Uliambre, Pizzi, García, mientras que Chaco lo hará con: Aguilera; Jones, Alarcón, Freyre, Macat; Cravero, Jerez, Argüello; Ortolá, Salaberry, Vieta.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

La dependencia

Brasil tiene en estos momentos la mayoría de los jugadores de la selección jugando en Europa y —como dice Carlos Bilardo— ésa es una gran ventaja porque el fútbol europeo es un modelo de seriedad, de organización. En una palabra: ahora sí Brasil es un gran candidato a ganar el título porque también Lazaroni "le dio otra mentalidad", dijo José María Muñoz en una entrevista al ex futbolista brasileño Sócrates.

Convendría aclararle que la historia futbolística de Brasil es brillante y solamente comparable con la de Argentina y Uruguay, precisamente los tres países sudamericanos que más títulos a nivel internacional lograron en el fútbol mundial. Las estadísticas señalan que los brasileños ganaron tres Copas del Mundo, un subcampeonato y dos terceros y un cuarto puestos. Que es la única asociación que estuvo presente en los trece torneos disputados hasta ahora.

Pero la apreciación de José María Muñoz está enmarcada dentro de la dependencia cultural a la que someten a nuestro pueblo desde los medios de comunicación. La referencia ahora es el europeo, que es superior, que es moderno, que es el hombre por excelencia. En Europa nos dicen cómo hay que jugar al fútbol (mal, por supuesto), cómo hay que vestirse y cómo hay que pensar: las democracias europeas son el modelo. Entonces Bernardo Neustadt lleva las cámaras de Canal 11 hasta el hotel donde está hospedado Felipe González, y quien recita el poema de "que las ideologías se terminaron", elogia la actitud de los pueblos de Europa del Este y celebra la independencia de Lituania, pero Bernardo, embargado por la emoción, no le pregunta por qué Felipillo no utiliza el mismo criterio con los separatistas vascos, o por qué Margaret Thatcher lleva años reprimiendo violentamente a los irlandeses del norte o cuál es la razón por la que François Mitterrand trata como ciudadanos de tercera y desestima los reclamos de los corsos.

José María Muñoz y Bernardo Neustadt repiten una historia que viene desde lejos: servir a los intereses de los que mandan, una actitud que sostienen algunos nativos desde que Colón llegó a América, con el fin de lucro de una empresa que ellos llamaron "descubrimiento". Pero la única verdad es que no hay modelos. Cada uno tiene su propio desarrollo y su tiempo de desarrollo. Futbolísticamente, los sudamericanos estamos a la cabeza del mundo, y si no fuera por quienes se empeñan en retrasar el desarrollo de nuestro estilo, y si no fuera por los problemas económicos que generan las políticas implementadas desde los centros de poder para hambrear a nuestros pueblos, Argentina, Brasil y Uruguay serían casi siempre campeones del mundo, sin ninguna duda.

POSDATA

APBA. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires abrió la inscripción para la Escuela de Posgrado, ciclo 1990, destinada a psicólogos y estudiantes avanzados de psicología. Informes e inscripción en Acuña de Figueroa 730, de lunes a viernes de 10.30 a 18. Tel. 862-4971/1928.

APRENDIZAJE. APREDES (Aprendizaje y Desarrollo) abre la inscripción para los seminarios de posgrado que incluye práctica institucional en familia, coordinación grupos de niños; abordaje institucional, etcétera. Informes e inscripción en el Tel.: 551-4632, de 17 a 20.

NIETZSCHE. En la Fundación Origen, Alsina 2165, Capital, se dictará un grupo de estudio sobre La genealogía de la moral", a cargo del psicoanalista Ricardo Sarmoria a partir de la primera semana de abril. Informes en el Tel.: 47-6930.

PAREJA. En la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, Julián Alvarez 239, Capital, se dictará durante los meses de abril, mayo y junio un curso sobre "Psicoterapia de pareja, enfoque psicoanalítico y sistémico", destinado a médicos y psicólogos. Informes e inscripción en el Tel. 854-2147 de 12 a 17.

BORDA. La Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda, dirigida por José Grandinetti, tiene abierta la inscripción para el ciclo 1990, 1° y 2° años. Informes en Barracas 375, 3er piso, Capital, de lunes a jueves de 12 a 14.

BRUNO BETTELHEIM:

UNA VIDA DEDICADA

Con más de doce libros publicados y una escuela especializada en terapia de niños autistas, que dirigió durante tres décadas, el psicoanalista vienés elaboró sus teorías a partir de sus propias experiencias límites en los campos de concentración de la Alemania nazi.

A los 86 años y saliendo de un reciente ataque de apoplejía, se suicidó en una residencia para ancianos en Silver Spring, Maryland, el psicólogo austríaco Bruno Bettelheim, que dedicó su vida a la investigación y terapia de niños autistas.

El científico, que se quitó la vida ahogándose con una bolsa de nylon, había nacido en Viena en 1903 y se había nacionalizado norteamericano en 1944, luego de haber sido prisionero de la Alemania nazi en los campos de concentración de Dachau y Buchenwald.

Fue justamente la experiencia del horror la que le permitió interrogarse sobre la temprana constitución subjetiva, tal como él mismo escribió en uno de sus clásicos, *La fortaleza infantil*: "Personalmente, fueron los campos de concentración nazis los que me condujeron a introspeccionarme de la forma más directa e inmediata para encontrar las clases de experiencia capaces de deshumanizar. Aquella experiencia la realicé estando a merced de unas fuerzas que parecían quedar fuera de toda posibilidad de influencia e ignorando absolutamente si o cuando la experiencia terminaría siquiera. Fue la experiencia de vivir aislado de familiares y amigos, con severa restricción de enviar y recibir información. Al mismo tiempo, estuve sometido a una manipulación casi total por un ambiente que parecía enfocado a destruir mi existencia independiente, si no mi vida".

Autor de más de una docena de libros, conoció desde muy joven la obra de Sigmund Freud y fue Anna Freud quien le derivó su primer paciente psicótico. Años más tarde, en Estados Unidos, sus teorías fueron llevadas a la práctica en la Escuela Ortogénica de Chicago, que dirigió él mismo durante 30 años, y a través de la docencia en varias universidades, que le valieron siete títulos de doctor honoris causa.

"Quizás debiera explicar ahora qué entiendo por este sentimiento de ser una individualidad específica, una seidad (selfhood), aunque por supuesto no puedo pretender dar una definición de la misma. Aquí las teorías psicoanalíticas no nos ayudarían. Cuando Freud dijo que allí donde hubiese un ello aparecería un yo, daba por supuesta una distinción entre yo y sí mismo, puesto que el sí mismo no sólo comprende el yo sino también el ello y el superyó. Sólo el yo puede obtener conocimiento del sí mismo, aunque únicamente en la medida en que ello y superyó son accesibles al yo. Lo cual, incluso en los niveles más superiores de conciencia, no es gran cosa. El psicoanálisis tam-

¿EXISTE EL AUTISMO?

El tema de la relación con el objeto

(Por Germán García)* También nacido en Viena, tomó un camino diferente al del psicoanálisis que alumbró esa ciudad. Bruno Bettelheim centra su interés en las psicosis infantiles. Logra huir del exterminio de Dachau y de Buchenwald, se instala en Chicago con su *Orthogenic School*, donde forma terapeutas y educadores en función de las psicosis infantiles.

El uso que Bruno Bettelheim hace del psicoanálisis es problemático, pero la abrumadora experiencia que sostiene libros como *La fortaleza vacía, La herida simbólica*, y otros, resulta siempre de un interés particular.

Subrayaré aquí el tema del *autismo* y de las *psicosis infantiles*, en tanto allí se encuentra el problema y también el éxito de la difusión de Bruno Bettelheim. Es sabido que el término *psicosis* designa algo problemático y que cuando viene acompañado de la palabra *infantil* la confusión se generaliza. Cuando la psicosis infantil es llamada *autismo* el problema y la confusión se sumergen en la ardiente oscuridad.

Se trata del problema del objeto, de la relación y de la ausencia de relación con el mismo. El autismo, término que Jung le sugiere a Freud porque a los de Zurich les molesta la palabra autoerotismo, conoció el éxito de las ideas sencillas. Pero la misma experiencia que lo instauró terminó por contradecir su vigencia. En efecto, el autismo entendido como *ausencia de conexión* no existe.

Eric Laurent, comentando a Frances Tustin, muestra que la "clínica" del autismo no hace otra cosa que describir el sujeto de la fase sensoriomotriz descripto por Piaget en estos términos: "...lo llamamos así porque carente de la función simbólica, el lactante no presenta todavía ni pensamiento ni afectividad ligadas a representaciones que permitan evocar a las personas o a los objetos en su ausencia". Por su parte, escribe Tustin: "El lactante tiene poca conciencia del mundo exterior, lo percibe según el modo de los órganos, de los mecanismos y de las zonas del cuerpo".

En la perspectiva de Jacques Lacan el autismo es un rechazo activo de la dimensión del Otro, de ninguna manera el sufrimiento pasivo de una ausencia de relación. ¿Cómo se sabe esto? Por "autistas" que salieron de su mutismo para contar la actividad de ese rechazo, por autistas que mostraron con elocuencia que tenían orejas para *no* oír, lo que significa que no podían dejar de escuchar.

Es posible que la conexión oblicua de Bruno Bettelheim con el psicoanálisis tenga por causa algo que ya no podremos saber, pero una lectura atenta de aquellos que lo quieren debería explicitar sus límites.

** Presidente de la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis.*

1903-1990

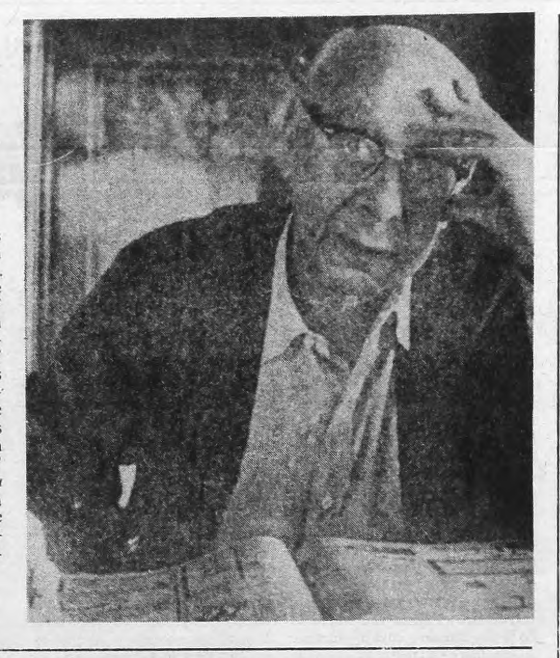
A LA VIDA

bién implica, por tanto, que el hombre no puede conocerse a sí mismo, dado que considerables porciones del ello y el superyó quedan ocultas al yo. Quizás, pues, debamos contentarnos con decir que el sí mismo consiste en aquello que uno sabe y en lo que uno puede hacer. Ciertamente la seidad no es un estado, sino un proceso a devenir. Y así, cuando concluye la lucha por realizar el sí mismo, termina también la vida. En una palabra, cuanto más soy capaz de hacer lo que me parece que vale la pena ser hecho, más soy mí mismo. Sin embargo, Goethe, que describió la lucha épica de Fausto en busca de (un) sí mismo, sabía que ni siquiera esto era suficiente para la autorrealización. Ser un sí mismo significa también una relación de intercambio con otros en el mundo. Fausto, genio solitario, acabó frustrado. Su verdadero sí mismo lo encontró tras decidirse a salir al mundo, cuando aprendió a amar", escribió también en *La fortaleza vacía,* pensando en los niños pertrechados tras la psicosis y pensando también en su feliz matrimonio del que nacieron dos hijas mujeres —actualmente viven en Estados Unidos— y un varón, que reside en Londres. La muerte de Trude, su esposa, en 1984, determinó la internación de Bettelheim en el asilo de ancianos donde el martes decidió terminar con su vida.

Con un lenguaje simple que no exigía saber de psicoanálisis para ser leído, escribió *El corazón bien informado, Sobrevivir, Educación en la vida moderna, Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Hacia una nueva comprensión de la locura* y *Un padre deficientemente bueno.*

El 15 de noviembre de 1974 recibió un agradable poema anónimo que decía: "Gracias, señor Bettelheim: Yo no soy nada o casi, simplemente común/ Por esta razón puedo cantar libremente su gloria/ Por esta razón quiero recordar la historia/ De un hombre tan grande que no rima con nada/ Que no rima con nada sino con único/ ¡Porque la historia dirá que usted es magnífico!/ He perdido treinta años de mi vida errando/ He pasado en el manicomio tantos días "enrejado"/ He buscado la Razón en distintas cárceles/ ¡He!... ¡He!... Pero ¿dónde estoy?/ Me he despertado frente al Señor Sócrates/ que desbarataba mi alma como un divino diplomático/ Reía en mi corazón, desbautizando mis armas/ Lloraba conmigo, llorando con mis lágrimas/ Era el segundo o el instante infinito/ Y yo era el niño que se siente un amigo/ El era un francés hablando americano/ Y el amor, sin fronteras, hablaba en ser humano." El poema, publicado en *Hacia una nueva comprensión de la locura,* está firmado por "Un antiguo loco que seguramente lo sigue siendo; un societario que muerde cuando lo muerden".

Asesoramiento de la Lic. Rebeca Hillert



UNA RESPONSABILIDAD MUY ESPECIAL

La condición de superviviente

(Por Bruno Bettelheim)* El haber sobrevivido también parece entrañar una responsabilidad imprecisa pero muy especial. Ello se debe a que lo que debería haber sido tu derecho de nacimiento: vivir tu vida en relativa paz y seguridad —no ser asesinado caprichosamente por el Estado, que debería tener la obligación de protegerte la vida— se experimenta en realidad como un golpe de suerte inmerecida e inexplicable.

Una voz, la de la razón, trata de responder a la pregunta "¿por qué me salvé?" con las palabras "fue pura suerte, simple casualidad; no hay otra respuesta a la pregunta", mientras la voz de la conciencia replica: "Cierto, pero la razón por la que tuviste la oportunidad de sobrevivir fue que algún otro prisionero murió en tu lugar". Y detrás de esta respuesta, como un susurro, cabría oír una acusación aún más severa, más crítica: "Algunos de ellos murieron porque tú los expulsaste de un puesto de trabajo más fácil; otros porque no les prestaste un poco de ayuda, comida, por ejemplo, de la que posiblemente hubieses podido prescindir". Y existe siempre la acusación última para la que no hay respuesta aceptable: "Te alegraste de que hubiera muerto otro en vez de ti".

Me opongo especialmente a la idea de que cualquier persona, incluyendo al superviviente, tenga la obligación de demostrar que mereció salvarse, y me opongo a ella aunque sólo sea porque de alguna manera da a entender que si otros perecieron fue porque no merecían salvarse. Sin embargo, aunque ser un superviviente no entraña una obligación especial, no por ello deja de ser una carga muy poco común y pesada: es, como dice la carta, un problema "que uno no puede resolver pero con el que ha de vivir".

* En *Sobrevivir. El holocausto una generación después,* 1977.

POSDATA

SEMINARIOS. El Grupo de Trabajo en Aprendizaje y Desarrollo del Departamento Materno Infantil del Hospital Carlos Durand organiza seminarios de formación para profesionales del área de la salud y la educación sobre el tema: "El profesional en los distintos contextos" y "Modalidades alternativas de abordaje de la salud: multifamilias, grupos de autoayuda, talleres" que se inician el martes 17 de abril. Inscripción en el mismo hospital, P.B., los jueves de 10 a 12.

CUERPO. En Acto, Centro de Práctica e Investigación en la actividad expresivo-creativa se realizará el grupo de estudio "El cuerpo en la lectura psicoanalítica", a cargo de Adriana Grinberg y Esteban Levin. Informes en el Tel.: 855-9787 de 19 a 21.

SOCIEDAD. El Dr. Sergio Rodríguez conducirá un seminario en Psyché, Bartolomé Mitre 2094, 1er piso, Capital, todos los lunes de 19.30 a 21 desde el 16 de abril. El tema es "Psicoanálisis en sociedad" y se dan informes en el Tel.: 953-1581 y 855-9981.

LEVI-STRAUSS. Martes por medio a partir de abril se llevará a cabo el seminario Levi-Strauss y el psicoanálisis, dirigido a psicoanalistas, antropólogos y estudiantes avanzados. Estará a cargo del Lic. Jorge Pinedo. Informes en el Tel.: 89-6606.

MAS VISITAS

Dólar mediante, el empresario Daniel Grinbank espera traer al país a David Byrne, cantante y compositor del grupo Talking Heads, y al mítico guitarrista Eric Clapton. "En ambos casos se puede decir que están un noventa por ciento confirmados", dijo el productor a **Página/12**. David Byrne vendría a fines de mayo para presentar su último disco *Rei Momo*, basado en ritmos negros del Caribe y el Brasil, mientras que Clapton lo haría en octubre. En tanto, el grupo Erasure —que también trae Grinbank junto con otros productores— hará el 1° de abril una función en Rosario, que se agrega al show del sábado 31 en Vélez.

Una agencia latinoamericana

Representantes de treinta agencias de noticias de Latinoamérica y el Caribe se reunirán la próxima semana en Caracas para intentar la creación de una agencia informativa continental. Esto ocurrirá en el marco de la VIII Asamblea general de ASIN (Acción de Sistemas Informativos Nacionales), que el jueves 22 inaugurará el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez. Allí también se harán presentes agencias informativas gubernamentales de Asia, Africa y los países árabes, además de ministros y secretarios de información de las naciones de América latina. Durante esta asamblea, ASIN festejará sus primeros diez años de existencia y considerará la posibilidad de fijar su sede en la capital de Venezuela.

ROCK IN RIO '90

O festival mais grande do mundo

Treinta rockeros tocarán en julio en el Maracaná. Entre ellos David Bowie, que quizás venga al país, y Luis A. Spinetta.

La segunda edición del megafestival Rock in Rio se celebrará en el majestuoso estadio Maracaná entre el 13 y el 22 de julio, con la presencia de una treintena de artistas internacionales y brasileños, entre los cuales ya están confirmados Stevie Wonder, Pet Shop Boys, David Bowie, Depeche Mode, Elton John y la peculiar reunión del baterista Ringo Starr con Julian Lennon. El festival posibilitará que uno o dos de estos músicos vengan a la Argentina para actuar en el estadio de River, declaró a **Página/12** el empresario Benny Izaguirre, cuya productora Alea es una de las tantas asociadas al gran productor de Rock in Rio, Roberto Medina, también realizador de la primera edición del festival allá por el verano de 1985.

Según Izaguirre, esta segunda edición de Rock in Rio contará con la presencia del argentino Luis Alberto Spinetta. "Está confirmado. Propuse el nombre de Spinetta a Medina y a su socio Dody Sirena. Les acerqué los últimos discos del Flaco y les gustaron tanto que dijeron que sí", dice Izaguirre, que el año pasado organizó los recitales de Rod Stewart en Buenos Aires y Mar del Plata, y también entonces contó con los servicios de Spinetta como artista de apertura. Pero si aquella vez el autor de "Muchacha ojos de papel" tocó solo con guitarra, Izaguirre dice que en Rock in Rio lo hará junto a su banda actual.

Aunque falta definir la televisación en la Argentina de la diez noches del festival, en las que el Maracaná seguramente estará cubierto en su totalidad (250 mil plazas), Alea Producciones baraja la posibilidad de organizar un mini Rock in Chile y algún recital en la cancha de River, en Buenos Aires. Los nombres que suenan más firmes para ambos eventos son, dice Izaguirre, los de David Bowie y Pink Floyd. Aunque este último grupo no está confirmado en la cartelera de Rock in Rio, se ignora si será de la partida debido a los altos costos que insume el traslado de su equipo de más de doscientas toneladas.

La edición '85 del Rock in Rio, que en su momento muchos trataron de emparentar con el viejo festival de Woodstock, se realizó en simultaneidad con la consagración de Tancredo Neves en el Colegio Electoral y sirvió para promocionar una nueva camada de rockeros brasileños (Blitz, Os Paralamas do Sucesso), para relanzar a artistas algo olvidados como James Taylor, para ratificar la alta convocatoria del rock metálico de entonces y para que el grupo Yes, aprovechando su paso por Río, viniera luego al estadio de Vélez en Buenos Aires.

Izaguirre muestra, casi con orgullo, una carta firmada por el brasileño Sirena donde se lo invita a trabajar en la organización del megafestival. "En un par de semanas se confirma quién viene a Buenos Aires", dice el argentino en su oficina de la calle Tucumán, ubicada en un piso 28, desde donde se alcanza a ver la costa uruguaya.

La lista de artistas que Medina y Sirena esperan llevar a este nuevo Rock in Rio es tan larga como variada. Entre los muchos nombres que suenan están los de Prince, Def Leppard, Rush o The Cult, además del grupo norteamericano The B 52, que también intervino en la edición anterior. Si se confirma la presencia de Spinetta en el Maracaná, será el primer argentino que participa en un gran festival de rock que se realiza en el extranjero.



Stevie Wonder ya confirmó su presencia en Río de Janeiro.
El festival hará posibles algunas visitas musicales a Buenos Aires.

ATC

Piden coadministración

(Por Santiago Rodríguez) Los trabajadores de ATC solicitaron una reunión con el secretario de Prensa, Fernando Niembro, para el lunes. El motivo del encuentro será solicitar al responsable político de la emisora estatal la implementación de un sistema de coadministración conjunta con el interventor, René Jolivet, similar al que se puso en práctica en los canales 11 y 13 en los meses previos a su privatización. Como en aquella oportunidad, para llevar adelante la coadministración los trabajadores pondrán en funcionamiento la Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social (COSIMECOS), que nuclea a los diferentes sindicatos que conviven en la emisora.

La unión entre los sindicatos de Televisión, Prensa, Locutores y Actores fue madurando durante estos últimos meses en los que circularon infinitos rumores, desde despidos masivos de personal hasta el cierre definitivo de la planta.

Los trabajadores del noticiero de ATC, por su parte, realizaron durante la tarde de ayer una prolongada asamblea para analizar la situación que originó la anunciada "racionalización", cuyo primer síntoma fue la supresión de horas extras que entorpece el funcionamiento del noticiero. Como conclusión de la reunión, el personal decidió formar una comisión política, cuya finalidad será demostrar que "los trabajadores de ATC no son en ninguna medida los responsables del virtual estado de quiebra en que se encuentra el canal y que, sin embargo, serían los primeros damnificados en caso de que se decida cerrarlo". Para ello "si es necesario, se dijo, fotocopiaremos los ochenta recibos de sueldo del plantel del noticiero para que la gente vea que nosotros no nos robamos nada".

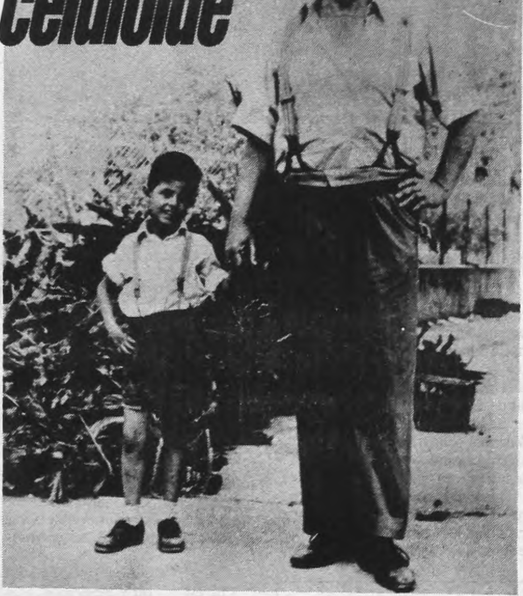
Jolivet no habla

(Por G. B.) En la nota "Cambios a presión" de la edición de ayer, en la que se informaba sobre la reunión entre los trabajadores de ATC y el interventor René Jolivet, se omitió por error que la intención de compra por parte del grupo Fortabat fue recogida por el señor interventor de una información difundida en la mañana del martes por Radio Mitre.

Subsanado el error, ayer por la tarde **Página/12** volvió a llamar al canal por tercera semana consecutiva para solicitar una entrevista con el señor Jolivet. Este no sólo se negó una vez más a concederla "por norma no concedo entrevistas" —dijo— sino que adujo que, de volver a producirse este tipo de filtraciones informativas, se vería en la obligación de prohibir la entrada a los periodistas "salvo mi expresa autorización".

CRítiCA
Amor de celuloide

CINEMA PARADISO (Idem) - Italia/Francia, 1989. Libro y dirección: Giuseppe Tornatore. Fotografía: Blasco Giurato. Montaje: Marco Mora. Música: Ennio Morricone: "Tema de amor", de Andrea Morricone.Con Phillippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Mario Leonardi, Agnese Nano, Antonella Attili, Pupella Maggio, Leopoldo Trieste. Cines Broadway, Capitol, Gaumont.



Phillippe Noiret y Salvatore Cascio en "Cinema Paradiso".
El film de Tornatore, nominado para el Oscar, es un homenaje al cine.

(Por Claudio D. Minghetti) Más que un homenaje al cine, *Cinema Paradiso* es un homenaje a la vida. Giuseppe Tornatore es un amante del cine, pero no un melancólico. Para él, la emoción no es un recurso. Todo lo contrario. Es, si se quiere, parte de un todo que crece con su protagonista. Un viaje al pasado, atravesado por la magia que aporta la memoria, la exageración de una sonrisa o del llanto, generalmente contenido.

Salvatore (Jacques Perrin) es un director de cine que peina canas. Un día como cualquier otro le llega una noticia amarga, pero inevitable. La muerte es inexorable, forma parte del absurdo de la vida. Alfredo (Michel Piccoli) el operador del Paradiso, en Giancaldo, murió de viejo. Para Salvatore, mejor conocido como Totó, la vuelta al pueblo significa un profundo "me acuerdo", de cuando era un gurrumín que aprendió a ver la vida desde la platea del viejo cine y aun un niño, desde esa misma cabina que pasó a comandar cuando Alfredo quedó ciego, víctima de ese celuloide de posguerra que tarde o temprano entraba en combustión. *Cinema Paradiso* es un álbum de recuerdos compaginados con inteligencia.

Con igual poesía a la de *Amarcord* (Federico Fellini) y similar caligrafía a la de *Good Morning Babilonia* (Paolo y Vittorio Taviani), Tornatore traza una historia cálida, de seres humanos en estado puro que aprenden a amar de a poco, que sienten el sabor de las cosas de la vida profundamente. El director estructura el desarrollo de las anécdotas en dos partes. La primera abarca la niñez de Totó (Salvatore Cascio), que mira desde la platea hacia la cabina como si en su interior y a la manera de "caja negra" se escondieran mil historias; la segunda, ya adolescente (Mario Leonardi) en la que el personaje ha crecido y descubre que la vida no termina en el primer peldaño de la escalera que conduce a la sala, ahora modernizada, sino que empieza y tiene reservada para él muchísimas sorpresas, entre ellas la del amor.

Tornatore revisa momentos claves en la vida de Totó, ya sea en la escuela, cuando recuerda a su padre, o la mágica secuencia en la que Alfredo, espejo mediante, proyecta sobre un muro vecino aquella farsa del Totó comediante para que desde la plaza pueda verla todo el pueblo.

La espontaneidad de Cascio y Leonardi, y la serenidad de Perrin, hacen juego con la impresionante composición de Noiret, que asume ese tierno rol de padre postizo con la suficiente convicción y la indispensable distancia como para no caer en el estereotipo. Antonella Attili y Pupella Maggio componen un mismo personaje, también atravesado por el tiempo, madurez caracterizada por el luto y vejez signada por la reflexión de una madre que pudo salir adelante con la única compañía de su hijo, loco por el cine.

Desde la música, Ennio Morricone subraya esa emoción que crece hasta promediar la proyección y se sostiene, incólume hasta el último fotograma y aún más allá de los fragmentos de *La terra trema*, el corte de manga patentado por Alberto Sordi en *Los inútiles*, o la metamorfosis de Spencer Tracy en *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

Cinema Paradiso destila pureza, sin resentimientos, aun cuando sobre el final el Paradiso explote en mil pedazos y no se produzcan milagros. Para Tornatore, la vida en sí misma es un milagro.

Llamas de Madariaga en martes 13

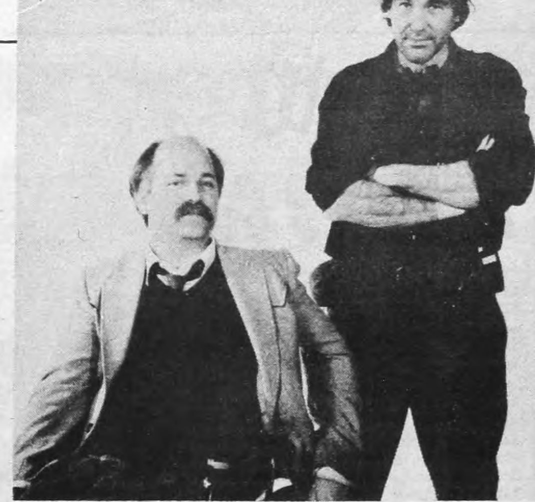
El periodista Enrique Llamas de Madariaga experimentó los fatídicos efluvios del martes 13. Ese día dejó de dirigir los destinos del servicio noticioso de Radio Rivadavia. Su reemplazante es Oscar Muiño, quien fuera responsable, durante la administración radical, del área de Medios de Comunicación de la entonces Secretaría de Cultura de la Nación.

Un conflicto de laboratorio

El personal de los tres laboratorios cinematográficos (Citeco, Alex, Cinecolor) se encuentra en estado de alerta y movilización, y el prolongado conflicto que mantiene en demanda de mejoras salariales desembocó ayer en la realización de una olla popular en Citeco, una medida que amenaza con extenderse a las demás empresas, según informó el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA).

CRíticA

La obsesión de Vietnam


Ron Kovic (el ex combatiente) y Oliver Stone.

(Por María Núñez) Un fracaso no absorbido por la sociedad norteamericana ni por él, le permitió a Oliver Stone realizar la secuela lógica de *Pelotón*; pero en esta oportunidad el tema no es la guerra —que sólo ocupa 17 minutos de las 2 horas 23 minutos que dura la película—, sino sus calamitosas cosecuencias sobre Ron Kovic (Tom Cruise) —un veterano sobre cuya autobiografía se trabajó el guión— y sobre el orgullo americano.

Con la misma honestidad ideológica que en *Salvador, Pelotón* y *Wall Street*, el bienintencionado director continúa señalando los pecados del sistema, desde su óptica de estadounidense progresista, y eso explica en parte las ocho nominaciones del film que, como los anteriores, peca de ingenuidad y de cierto maniqueísmo en el trazado de personajes y situaciones.

> NACIDO EL 4 DE JULIO (Born On The Fourth of July.) Estados Unidos, 1989. Dirección: Oliver Stone, Guión: Oliver Stone y Ron Kovic. Fotografía: Robert Richardson. Música: John Williams. Con Tom Cruise, Brian Larkin, Kyra Sedgwick, Willem Dafoe. Cines: Monumental, Metro, Grand Splendid, Libertador, Belgrano, Mignon.

Como "el más visceral de los melodramas", calificó alguna crítica de su país a *Nacido el 4 de Julio*, y la adjetivación norteña vale. Stone filma por cierto con las vísceras, con toda la pasión que le impone su obsesión mayor y esto, aunque por momentos conmueve legítimamente, lo lleva en otras ocasiones a golpear bajo.

Nitidamente dividido en dos partes, el film abunda en la primera en imágenes poéticas y estampas a lo Norman Rockwell para evocar la niñez y la adolescencia de Ronnie en Massapequa, Nueva York, a partir de 1956. Hijo de una familia católica de clase media baja, el futuro marine fue educado rígidamente para ser el mejor, y su ética no le permite acercarse al sexo femenino más que a través de los flirteos con Donna (Myra Sedgwick), una compañera del secundario.

Imbuido del espíritu de la Alianza para el Progreso, Kovic cree que "detener al comunismo es la voluntad de Dios", y se alista como voluntario en la marina. Cuando vuelve un año después, paralítico del pecho hacia abajo, su imposibilidad más torturante será la de acercarse a las desconocidas mujeres. Luego de crisis desesperadas, Ronnie se convierte en un militante de Veteranos de Vietnam contra la guerra, y traslada su entusiasmo fanático del pasado a la nueva causa.

A la poesía del comienzo, el director le contrapone un tratamiento crudo en la segunda parte. Y de una edulcorada escena de baile estudiantil la acción se traslada al frente. Allí, los combatientes se verán casi siempre como figuras oscuras en secuencias viradas al ocre o al amarillo, y a ese tratamiento elíptico de lo bélico, le pone luego escenas deliberadamente descarnadas. En el hospital para veteranos, Stone no se priva de mostrar heridas, excrementos, sondas y toda la miseria que rodea a los que, como inservibles, son tratados peor que en el Tercer Mundo.

Con estos y otros elementos, Stone logra momentos de gran tensión dramática, pero no un film bien balanceado. Recurre acertadamente a los primeros planos, a una atractiva forma de montaje, pero hace uso y abuso de una cámara nerviosa al estilo de las de los noticieros.

Tom Cruise, por su parte, ya ha demostrado con creces que es algo más que una cara bonita, pero si bien su despliegue interpretativo es notable, por momentos no logra adentrarse del todo en la hondura desgarradora que le impone su personaje.

Dedicada a Abbie Hoffman, el luchador por excelencia de todas las causas perdidas de su país, muerto en 1989 por una sobredosis de barbitúricos, después de haber asesorado a Stone. En la película pesa el idealismo de quien al morir usaba una camiseta con la bandera norteamericana y la figura de un cerdo que se postula como candidato a presidente. El, Kovic y Stone tienen en común el apasionamiento y el desencanto, razones suficientes para vivir o morir por ellas, pero que no siempre alcanzan para concretar una obra maestra.

Opinión

Por Bebe Kamin

Cine a la guerra

Tema infinito y recurrente, la guerra es permanente en el cine. Desde la antigüedad hasta las galaxias, desde Emiliano Zapata a Patton.

Filmar una película de guerra es elegir, participar, poner el ojo en el visor de un paisaje doloroso, intenso, brutal. Los personajes serán los que mueren, los que sobreviven. Los que estuvieron lejos y los ignorantes. Los padres, hermanos, novias, amigos. Los enemigos. Todo un universo de acciones, pasiones y violencias del cual nadie es culpable y donde todos se incluyen. El cine devela la guerra en su intimidad, en aquellas acciones que ignoran los historiadores epopéyicos y los titulares de los periódicos: los detalles en la batalla o en los hospitales, los primeros planos de los rostros y las miserias. Pero, por sobre todo, para el cine la guerra es reflexiva y emocional. Estética y moral. Me refiero a *Por la Patria, La patrulla infernal, El tambor, Gallipoli...*

Oliver Stone, ex combatiente, cineasta, dispara contra el olvido de un episodio irrepetible y que ha marcado a varias generaciones: Vietnam. Y lo hace desde una estructura sólida, segura y potente. Aquella que no sirvió para ganar esa guerra pero se impone en las pantallas del mundo. Logra ese curioso resultado de unir el entretenimiento con la inteligencia. La emoción un tanto sensible del episodio individual con las luchas por la paz que sacudieron su país. Filma, con singular eficacia, los extremos opuestos e íntimamente vinculados de la guerra publicitada, televisiva, con la que se desarrolla dentro de una simple casa, similar a todas las casas, donde habita una familia, parecida a todas las familias. Articula entre lo más grande y político con lo íntimo y personal.

¿Por qué filmar la guerra?

Porque en tiempos de paz filmar es rescatar la grandeza de la vida y descubrir que no tiene sentido morir sin saber por qué. Que quienes presumen de héroes son víctimas mientras las víctimas son olvidos.

Porque el arma que tiene un cineasta es una cámara que sólo dispara 24 imágenes por segundo y hasta el día de hoy no ha herido a un solo espectador en toda su historia sino que ha aumentado hasta el infinito los que se apasionan por sus sueños. Una, cien, miles de películas, canciones, pinturas, textos, obras, servirán para triunfar sobre la guerra.

KEN RUSSELL DE OFERTA

Soñar no cuesta nada

(Por C.D.M.) Ken Russell es un descarado tramposo. Con *Gothic*, se propuso dar forma al encuentro que, en 1816, mantuvieron Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y Mary Goodwin (más tarde también Shelley), Claire Clairmont y el doctor John William Polidori en la Villa Diodati (Suiza), lugar que había elegido el primero para su exilio. Por lo visto, aquellos poetas románticos era devotos del opio (y sus derivados), del sexo y los divagues intelectuales. Según el guionista Stephen Volk y la estética de Russell, la extensa orgía se desarrolló en medio de convulsiones, producto de la explosiva mezcla entre realidad y fantasía.

> GOTHIC (idem). Gran Bretaña, 1987. Dirección: Ken Russell. Guión: Stephen Volk. Fotografía: Mike Southon. Montaje: Michael Bradsell. Escenografía: Christopher Hobbs. Vestuario: Victoria Russell. Música: Thomas Dolby. Con Gabriel Byrne, Julian Sands, Natasha Richardson, Myriam Cyr, Tymothy Spall, Andreas Wisniewski, Alex Mango. Cines: Trocadero, Lorca.

Polidori propone jugar a contar historias. En medio de la promiscuidad y ríos de laúdano, el médico boceta "El vampiro" y Mary le retruca con una variante de Prometeo, finalmente Frankenstein. Como la cosa pinta aburrida, los convidados toman sus manos y convocan a los fantasmas del subconsciente con el fin de conjurarlos. Byron, signado por una infancia trágica y su "pie cabruno", desarrolló un morboso sentido del aislamiento, así como terribles alucinaciones en las que se ve devorado por sanguijuelas. Shelley es abrazado por la paranoica idea de ser enterrado vivo y Mary la de dar a luz un feto muerto.

Si la característica principal de las obras de Russell ha sido mentir sobre personajes famosos, *Gothic* es una panzada. Lo que sucedió en la Villa Diodati fue, tal como lo muestra Russell, una verdadera payasada. La propuesta abunda en chafalonias que esconden leves aciertos y son constantes en su obra, una historia construida según imágenes oníricas que destilan imaginación y se reiteran al punto de aburrir.

Para Russell sólo existe un sexo y la manifestación del deseo tal como los vampiros necesitan sangre para seguir siendo muertos en vida. Toda relación sexual es, finalmente, una succión, un acto por el cual uno le quita al otro y, de acuerdo con la intensidad de la acción, se puede llegar a matar. Aquellos escritores reunidos a iniciativa de Byron eran, según Russell, muertos en vida y sus pesadillas fantasmas cotidianas.

Malditos o no hubieran merecido un mejor trato en lo que a lenguaje cinematográfico se refiere. Era de prever que la afectación y extravagancia del director eclipsaran el contenido.

CRITICA

Una de mujercitas

(*Por María Núñez*) La conjunción de nombres —Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts— prometía en primera instancia mucho más de lo que realmente ofrece *Flores de acero* (Steel Magnolias), una comedia dramática dirigida por Herbert Ross, que apela a todas las convenciones del género, desaprovecha al grupo de actrices y en la que lo que más se destaca son chispazos de talento individual de cada una de ellas.

El más beneficiado en esta película, basada en una obra teatral de Robert Harling, es el Deep South. El estilo de vida sureño con todos sus prejuicios y conservadurismo intactos resalta, fielmente retratado por el guionista, oriundo él mismo de Natchitoches, el pueblito donde se rodó y que para el caso se llama Chinquapin.

Allí viven desde siempre M'Lynn (Sally Field), Truvy (Dolly Parton), Ouiser (Shirley Mac Laine) y Clairee (Olympia Dukakis), y llegará la tímida Annelle, escapando de su pasado para ser aprendiz de peluquera. Concebidas como estereotipos de la "mujer fuerte", casi todas son exageradamente extravertidas, y siempre al borde de un ataque de nervios se dan el gusto de estallar en exabruptos y desplantes histéricos y de ignorar mayormente a los hombres (Tom Skerrit, Sam Shepard, Dylan McDermott, Kevin O'Connor), quienes a los efectos dramáticos parecen figuras de cartón pintado.

El centro físico de la acción es el salón de belleza de Truvy, en el que originalmente transcurría la obra teatral. Allí es donde la comedia se desliza hacia el melodrama en vísperas del casamiento de Shelby (Julia Roberts), la hija de M'Lynn, y donde supuestamente las heroínas mantienen sus diálogos más sustanciosos. Estos puede que sean así realmente en los pueblos perdidos del sur estadounidense, pero desde otra óptica resultan inconsistentes.

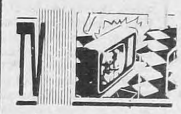
Brillan especialmente en el conjunto, nada desparejo pese a lo artificioso del guión, Shirley Mac Laine y Olympia Dukakis. La primera, siempre tan eficaz como comediante o actriz dramática, despliega todos sus rescursos para componer a una mujer cínica y avinagrada, muy al estilo de las que interpretó en *Madame Soutzaka* y *La fuerza del cariño*, en tanto que Dukakis aparece encantadora como una adinerada señora. Sally Field repite su encasillamiento de ama de casa sureña y sufrida, que le fue impuesto desde *Norma Rae* y *En un lugar del corazón*, y a Dolly Parton, cantante y comediante de primera, le sienta cómodo su papel de dueña de salón de belleza chismosa. Daryl Hannah (*Splash, Blade Runner*), por primera vez se afea en una película.

El coreógrafo y director Herbert Ross (*La chica del diós, Momento de decisión, Footlosse, Dancers*) logró por su parte un film superficial que tampoco invita abiertamente a reír, y al que tantas mujeres juntas hubieran dado posibilidades de profundizar en sus caracteres.

FLORES DE ACERO (Steel Magnolias)
Dirección: Herbert Ross. Guión: Robert Harling. Fotografía: John A. Alonzo. Música: Georges Delereu. Con Shirley Mac Laine, Sally Field, Dolly Parton, Daryl Hannah, Olympia Dukakis, Julia Roberts, Tom Skerrit, Sam Shepard. Cines: Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Metropolitan.



Sally Field y Julia Roberts en "Flores de acero".
Julia Roberts está nominada para el Oscar a la mejor actriz secundaria.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL Documental
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS.

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA. Femenino
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: Alberto Castillo
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE FANTASTICO "Terminator", con Arnold Schwarzenegger
- 13 - CHESPIRITO

22.00
- 2 - ESPECIALES.
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- ATC - ESPIRITU DE ASIA.
- 9 - CLUB 700. Religioso.

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 EL MUNDO SECRETO. Documental
19.30 EL APARTHEID Miniserie
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 CLASES MAGISTRALES
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MUNDO BASQUET 90

CV 5 FILMS
19.00 EL FUERTE. Western
21.00 LA CARRERA POR LA BOMBA. Serie
22.00 BEBE X. Drama (última parte)
24.00 NEWHART. Serie
0.30 CLUB DE ENCUENTROS. Comedia
2.00 RESERVADO PARA MAYORES. Hoy: "Pasión secreta", con Charlotte Rampling

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.30 ¡HANNA-BARBERA SUPERSTAR!. Dibujos
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 21.00 a 1.00

CV 19 MANCHETE
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie. Repite a las 21.30, 0.00 y 2.30
19.30 VERTIGO. Suspenso con James Stewart y Kim Novak, dirigidos por Alfred Hitchcock.
22.00 INFIERNO. Terror, con Eleonora Giorgi y Alida Valli. Dirección de Dario Argento

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 SHOW 21
23.00 CV CLIPS
00.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
17.00 TRIPLE CROSS. Comedia
19.00 SOBRA UN MARIDO. Comedia.
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 ESPERANDO LA CARROZA. Comedia con Antonio Gasalla, Luis Brandoni.
0.00 PROYECTO BRAINSTORM. Ciencia ficción.

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N PEPSI
14.00 PROFILE
14.30 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
15.30 ROCK 'N CABLE LIGHT
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO, y repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

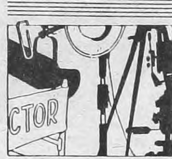
18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 LA FORTUNA DEL ANGEL
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
16.00 COMANDO DEL DESIERTO. Serie
17.00 LA FORTUNA DEL ANGEL
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA.
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
21.00 EL CAMINANTE Serie
21.30 CUENTOS DE MISTERIO
22.00 POR AMOR. Drama.
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

22 CABLEPLATEA
18.00 LA CAZA EN ESPAÑA. Documental
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 DANZA, AMOR A LA VIDA
20.30 EXPLORADOR DEL NATIONAL GEOGRAPHIC
21.00 DISRAELI. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 TODO EL JAZZ
0.00 DANZA AMOR A LA VIDA
1.00 EXPLORADOR DEL NATIONAL GEOGRAPHIC





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 19.25 y 22.30 hs.: **La violación**; a las 17.45 y 20.55 hs.: **Mi primer amor.** Viernes y sáb. trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos.** P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** y **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.35, 18.25 y 22.05 hs.: **Vivir y morir en Los Angeles**; a las 12.45, 16.35 y 20.20 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Prohibida Obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Conspiración para el silencio**, de David Drur. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Los films de Stephen Frears". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**, de Stephen Frears, con Glenn Close, John Malkovich y Michelle Pfeiffer. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tu eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): (Miércoles: 16.20 y 17.55 hs.): **Tira a mamá del tren**. Dir.: Danny De Vito, con Danny De Vito y Billy Cristal. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Moderato cantabile**, de Peter Brook, con Jeanne Moreau y Jean Paul Belmondo y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.40 hs.: **El solitario**; a las 12.40, 16.10 y 19.40 hs.: **Highlander, el último inmortal**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. Ciclo "Festival cinematográfico de la comunidad europea". A las 18 y 22 hs.: **La mujer del prójimo** (Portugal). Dir.: José Fonseca é Costa; a las 20 hs.: **Divinas palabras** (España). Dir.: José Luis García Sánchez.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El próximo verano**, de Natali Trintignant, con Philippe Noiret, Claudia Cardinale y Jean Louis Trintignant. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-0419. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 17.55, 20 y 22.20 hs.: **Navigator**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Un soplo de amor y sexo** y **Miss Closse**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Semana del Ballet Soviético". A las 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Espartaco**, con Vladimir Vassiliev, Maris Liepa y Natalia Bestmernova. Cuerpo de baile del Bolshoi. Dir.: Vadim Derbenev.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los super bustos** y **Los hombres las prefieren ardientes**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 18 y 21 hs.: **El color púrpura**. Dir.: Steven Spielberg, con Whoopi Goldberg y Danny Glover. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 18.50 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35 y 21.25 hs): **Condena brutal**. P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.40 hs.: **Amanece, que no es poco**. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **House II**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.15 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Flash erótico**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Placeres en la cama**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 20.40 hs.: **Cóctel**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.05 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.30, 17 y 19.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.20 y 19.40 hs.: **Duro de matar**; a las 17.40 y 22 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid III**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **House II**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Sin permiso para manejar**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **La guerra de las galaxias**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.15 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Casa de masajes en Tokio**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El interior de un convento**; a las 15.45, 18.55 y 22.20 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.15 y 20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Amadeus y Mozart**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El seductor**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **E.T. El extraterrestre**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Flash erótico**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Placeres en la cama**. P//18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 1□ y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.55 y 21.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 16 y 20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 18 y 22 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Tentaciones**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **El regreso de Django**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Kidboxer**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Monerías diabólicas**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Entrega mortal**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Atracción peculiar**; a las 17 y 20.35 hs.: **Paraíso relax**. P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Sobreviven**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Tentaciones**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.40 y 22.15 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.30, 18.30 y 23 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Abismo de terror**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.25 y 20.05 hs.: **K-Nino**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Locademia funeraria**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Palabras que matan**. P/13. Sáb. trasn. 24 hs.: **Locademia funeraria**; a las 1.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/16.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Mujeres desnudas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.: **Amanece, que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters**. S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **El retorno del dragón**; a las 16.25, 19.35 y 22.50 hs.: **Casa de masaje en Tokio**. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Alaridos de terror** y **Matrimonio y sexo**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Batman y Robin**; a las 16 y 20 hs.: **Proyecto secreto: Simios**. S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Porkys II** y **Armado hasta los dientes**. P/13.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo**. S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sobreviven**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Fuego al desnudo**. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.25, 20.10 y 22.15 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21 hs. (Sábado: 16, 18, 20 y 21.45 hs.): **Sin permiso para manejar.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Sábado: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.): **Flores de acero**. P/13.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16, 19 y 22 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 17.25 y 20.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno**. P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

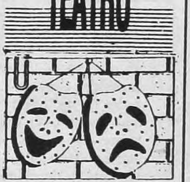
SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 17.45 hs.: **Noche alucinante**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Red Scorpion**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **La casa del miedo**. S/R. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo) Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 2500. (Jueves). Platea: ₳ 6000. Pullman: ₳ 5000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería

Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare Lorry Salcedo, Javier Silva y mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general.

Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central. Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Bol. con 2 hs de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **El amor de la estanciera**. Con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Aroza, Laura Costa Alvarez y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity di Bartolo, coreografía de Gabriela López, música de Jorge Meaudi, asistencia de dirección: Graciela Peralta López. Adaptada y dirigida por Maximiliano Paz. Sábado: 21 hs.

SALA ARGENTINA:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, voz de Eduardo Cogorno, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: Graciela Ríos Saiz. Viernes y sábados 21 hs., domingos: 18 y 20 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en Víctor Hugo Vieyra
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martinez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano con **Los tarantos.** Miércoles y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Raúl Taibo, Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Bebard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta consagración "Cosquín '90".
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Con: **La banda.** Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 7000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **"El hueko"** presenta: **Subterrákeos.** Opera - Rock. Lib. y dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs.
Cine "Danza hoy", presentamos: **Malasartes.** Espectáculos unipersonal de Mónica Fracchia. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
Ultimos Días
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
M'hijo el dotor, de F. Sanchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Plazoleta:
A las 20.30 hs. Teatro: "La muerte del Chancho" de Rodolfo Kush. Puesta en escena y Dirección gral.: Di Leo. Auspicia Municipalidad de Esteban Echeverría. Alte. Brown y Lanús.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
Hoy:
Teatro. A las 22 hs.: **Teatro** 22 hs.: "La reina". Dir.: Ma. José Goldin. 24 hs.: "Recordando a Oliveiro". Dir.: Helena Tritak.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: **Horacio Fontova.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Unica función extra de verano de **Las indepilables**
GAMBAS AL AJILLO
con: **La debacle show**, con A. Flechner, M.J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor inv.: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Sábado: 22 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megna. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 1 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.
La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son rinos inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Manuel Ledvabni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Cordl, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de Paris). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP
TONIGHT

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Carmen Baliero** (Varieté.)
A las 19.30 hs.: **Cuatro vientos** (Mús. instrumental).

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 21.30 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles**, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
"Recital de rock" con: **Marquez de Sade - Juana Laloca - Los brujos.** Hoy: 24 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Ayer nomás (La fiesta de los '60). Sedaka-Beatles-Rolling y otros. Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Chela Abalos, Marcelo Peralta (Títeres), tango y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1336.
JAIRO
"De pie"
Viernes y sábado: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos Silvia Peyrou Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Don Cornelio. Rock. Sábado: 1 h.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.**
Hoy Jazz:
A las 22 hs.: **Tenericlas**
A las 24 hs.: **Livia Barbosa**, con P. Lapouble, M. Tegli, N. Tenreyro y M. Nadal.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. Contacto, con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Videos en pantalla gigante. Martes y miércoles desde las 20 hs.
Música Beat con: **The fans.** Jueves: 22.30 hs. Entrada libre (después del show videos en pantalla gigante).
El menefregazo: "Entregando todo con humor", con Tito Haans y Ruben Bermúdez. Dir.: E. Morales. Viernes: 23 hs.
Música y poesías de Buenos Aires con: **Grupo Sur tango.** Viernes: 1.15 hs.
Jorge Sasi en: **Pechito Argentino y El humor es Sasi.** Sábado: 23 hs.
Casablanca: "Una noche con Los Beatles". Sábado: 1.15 hs.
El humor de Atilio Veronelli en: **Lo peor de nosotros mismos.** Domingo: 23 hs. Res. con ant. cap. limitada.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Danza:
IRIS SCACCHERI
"con los poetas". Hoy: 21 hs.
Bossa nova con:
EGLE MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Discoteque para adultos.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días desde las 22 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes, Mara Vecelich y Raúl Benitez.
Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.**
Melódico Internacional: **Ricardo Nievas.**
Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424.
Juan y Claudio, cantando los mejores temas de Silvio Rodríguez, J.C. Baglietto y otros. Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001.
Videos de León Gieco: "En Alemania" y "De Ushuaia a la Quiaca". Hoy: 23 hs.
Recorriendo América. Espectáculo de folklore latinoamericano, con: T. Staffolini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Empanadas vino y peña libre. Sábado: 23 hs.
Clase abierta de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 19 hs.
Show y juerga con: **Salsa flamenca.** Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico**, con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Fernando Crespo, Trío Fueye y Néstor y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejías.
Arkangel. Rock. Viernes: 0.30 hs.
Sigmun, músico inv. Charlie T. Ester. Rock. Viernes: 1.30 hs.
Hasta las manos. Rock. Sábado: 0.30 hs.
Propaganda judía. Rock. Sábado: 1.30 hs.
María Cecilia, canciones melódicas y **José Luis**, música brasilera. Domingo: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215. Ultimas funciones.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 y 1.30 hs.

LA GARITA. Fcó. Beiro 2590. Tel.: 571-9225. **Un lugar para descubrir** Daniel Aráoz (El cordobés) y Atilio Veronelli (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Humor a la Parrilla. Unipersonal de Carlos Parrilla. Domingo: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Videos: **Johnny Winter.** Hoy: 21.30 hs.
Fusión, con: **Touch.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 1 h.
En trío: **Cebasco - Bergalli - Minichillo.** Viernes: 0.30 hs.
Videos: **King Crimson.** Sábado: 21.30 hs.
Tango, milonga y murga con: **Alejandro Del Prado y su banda.** Sábado: 23 hs.
Fusión Folklórica con: **Trilce.** Domingo: 22 hs.
Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli. Domingo: 24 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Lengua larga. Pop. Hoy: 0.30 hs.
Trixy. Pop. Sábado: 0.30 hs.
La Corte y Hacete cargo. Pop-rock. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
El último cola de perro, con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Sábado: 17 hs.
9 meses y un ratito, con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 17 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

Las Imperdibles

LAS COSAS DEL QUERER - NAVIGATOR

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, tiempo inestable. Mínima: 15°. Máxima: 24°.

△ △ △ △ △

14.00: Presentación del payaso *Ronald McDonald*. En el Hospital de Pediatría Garraham, Pichincha 1850. Entrada libre.
14.30: *Las mutaciones del actor*, cursos de actuación y taller para actores, dictados por Pompeyo Audivert. Informes en Ecuador 455, o al teléfono 923-7424.
17.00: Exhibición del film *Buenos Aires, la tercera fundación*, de Clara Zappettini. Luego de la proyección habrá una mesa redonda sobre *La mujer y el trabajo*, con Ana María Shua y Soledad Silveyra, entre otras mujeres. En el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós, Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.
20.00: Recital de Marcelo Boccanera. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.
20.30: Presentación de la pieza teatral de Florencio Sánchez, *M' hijo el dotor*, protagonizada por Daniel Basso, Elisa Blanca y Claudia Díaz, entre otros. En el Teatro Colonial, Paseo Colón y Belgrano.
21.00: *¿Quién piensa en comer ahora?*, pieza teatral con Oscar Casco. En el Teatro Balvanera, Pasco 689.
21.30: *Con la música a otra parte*, comedia española dirigida por Santiago Doria. En el Museo Enrique Larreta, Obligado 2139.
22.30: Presentación del espectáculo *El menefregazo*, ideado por Tabernise-Morales. En el Café del Buen Ayre. República de la India 2725.
• Concierto del grupo de jazz fusión *Touch*. En Oliverio Mate Bar, Paraná 328.
23.00: El Almacén, Nicaragua 5001, Palermo, invita a ver: video de León Gieco en Alemania y *De Ushuaia a La Quiaca*.
• *Los Rayos*, viernes 16 a las 23, en el "Mama Rock", a realizarse en Cemento, Estados Unidos 1200.
23.15: *El mundo fue... ya no será una porquería*, espectáculo de tango a cargo de Patricia Barone y su grupo. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
23.30: Presentación de los grupos de rock *Entre las medias* y *Agujero Negro*. En Lili Marlene, Gaona 2498, Ramos Mejía.

NO NACISTE PARA ESTO



(Por Enrique Medina) En Villa Madero. En la calle Convención. En el partido de La Matanza. En la tarde del martes. En la vivienda del agente policial Luis Alberto Bandoni se incrustan por chanfle y decididos el Tiburón y Medialuz. Hacendoso, Bandoni refriega y recontrarrefriega una camisa. Ya ha lavado la camiseta, el canzoncillo, las medias (que deberá zurcir ya-ya), y dos pañuelos percudidos en un terroso marrón de angustias. Entre manos enjabonadas metidas en ese invento de piletón del fondo, Bandoni desmenuza las variantes que transitan ágiles y sin sordina por las coordenadas de su entendimiento. Y sabe que la mujer siempre elige al cagador. Lo sabe con seguridad. Hasta puede poner las manos en el fuego. Las mujeres siempre se calientan con el que mira mal. Les gusta que las fajen, sí. Que las caguen. Y es así. Bandoni deslinda responsabilidades personales, habla por experiencia ajena. No hay un pito de resentimiento. Pura realidad. No hay que irla de boludo. El cuello. Es la parte más sucia. Siempre. Con fuerza se ensucia y con fuerza hay que limpiar. En este esfuerzo se inclina más. Se inclina más para presionar en la puta tabla de lavar que la semana pasada se ha partido por la mitad y pudo remendar clavándole dos maderas detrás. Y se inclina y refriega "quebrándose el espinazo al pie del piletón" como lo cargaba el Pancho el día que lo descubrió lavando. Y él, Bandoni, le contestó: "No me da el cuero, Pancho; no me da el cuero para la lavandería". Y el Pancho se le rió, en la respuesta: "Es que vos sos un..." Bandoni sabe omitir los pensamientos que lo ofenden. Refriega más. Se yergue y observa el cuello. Cuando la camisa se usa más de dos o tres días, es un castigo el cuello. Y se va gastando. Hay que saber refregar. Porque también jode el roce de la barba. Cuando uno se pone la camisa sin afeitarse la barba entra a gastarla. Y hay que comprar otra. No mujer, que no vale comprarla, porque no es eso lo que se busca. Hay que comprar otra camisa, aunque la mujer siempre elige al cagador y no tenga nada que ver. O sí. Camisa y mujer. Mucho que ver. Ella le dijo. Hace mucho que se lo dijo. Le dijo: "Si dejás es que no naciste para esto". Y se sintió tocado. Muy adentro. Porque la mujer es guacha, puta y cagadora; pero advierte. Sabe, la mujer. No se le escapa ni un guiño, aunque sí un pelo en la comida. Luego que ella le dijo eso, él paró los trámites, ya bastante esgunfiados por no decir enmerdados. Lo empezaron a mirar mal y por dentro se achicó. Sólo el Pancho siguió sentándose con él a la hora del almuerzo. Reprendiéndolo como a un chico. El, Bandoni, se defendió al principio. Hasta llegó a hablar de ideales y ahí fue cuando el Pancho lo miró mal. Lo miró mal con esa mirada que Bandoni sabe que les gusta a las mujeres. No habló más, ni de ideales, ni nada. Sabe, Bandoni, que su mirada no es mala. Se lo ha propuesto. Frente al espejo. Se ha mirado aunque le ha parecido idiota por no decir —pero vale decirlo— pelotudo. Igual lo ha hecho. Nada de nada respondió el espejo. Ahí estaba Bandoni entrándose en sus propios ojos sin lograr maldad alguna. Y por eso habrá sido la cosa. Bandoni se yergue. En alto. Levanta la camisa como si quisiera ponerla a trasluz para verificar la inmaculada pulcritud de su propia vida en medio de tanto infierno. Algo descubre. Entonces se inclina nuevamente en el piletón salvándose de dos balazos que buscaban su cabeza. Tiburón gatilla de nuevo y la bala número 3 se refugia entre los matorrales del baldío paralelo. Medialuz sigue sin entender la ineficiencia de su actuación, no entendió cuando quiso acompañar los disparos de Tiburón y el revólver se le trabó. En su jugada crucial, Bandoni gira y ve los dos cuerpos —prudenciales en la distancia—, vehementes, torpes, y en vez de concentrarse en ellos, en esos cuerpos que lo miran mal, Bandoni se concentra en la mujer que le dijo: "Si dejás es que no naciste para esto". Esa mujer se fue sin importarle que él ya había parado los trámites. Pero, a pesar de malconcentrarse en el descuido, los reflejos de Bandoni aún responden. Tiburón y Medialuz reciben en plena jeta el canzoncillo, la camiseta, las medias y los pañuelos, a falta de balas más eficaces; y ven a Bandoni resbalando en ese círculo mojado sobre la tierra, allí donde ha caído lo marginal de su lavado, allí lo ven resbalando al tiempo que también les tira algún cascote, un pedazo de baldosa, y lo ven recuperarse, sostenerse del borde del piletón y sin que terminen de explicarse cómo lo hace ya reciben la camisa muy bien arrojada y detrás la puta tabla de lavar que por fin tiene alguna puta utilidad además de sus propósitos básicos. Avergonzados —hay que decirlo aunque la alcahueteada los desmerezca en el mundo tangencial—, Tiburón y Medialuz pegan una deslumbrante mediavuelta y parten, raudísimos, sin dejar estelas ni cumbres borrascosas. Bandoni termina de ponerse de pie. Camina. Recoge la ropa vuelta a ensuciar. La echa dentro del piletón. Recomienza por el cuello de la camisa. La mujer es guacha, puta y cagadora; pero advierte. "Si dejás es que no naciste para esto". Bandoni levanta la camisa y mira el cuello. Vuelve a refregar, contento. Ahora sabe que la mujer estaba equivocada.

CARTAS

Respuesta

Desconcierta, pero a la vez ratifica una proverbial debilidad de nuestro "ser nacional", advertir cómo el chiquitaje sigue prevaleciendo entre nosotros, mientras el Titanic amenaza hundirse, esta vez en serio.

Un conocido y exitoso humorista local, mi colega Jorge Guinzburg, piensa que yo compro "carne podrida" porque cuento, en la nota que me hiciera **Página/12**, que él dará un curso en un instituto que enseña a ser periodista en un año. Tal información surge de un anuncio publicitario, vastamente difundido en diarios locales la semana pasada y que no fuera desmentido por Guinzburg.

Lo otro, la mención de nombres personales que supuestamente yo hubiera "bochado", no tiene ni pie ni cabeza. Los seis profesionales mencionados son, *todos* ellos, merecedores de *todo* mi respeto. Ello es tan así que uno de ellos trabaja en La Muni y otros tres fueron convocados por quien suscribe para que trabajaran en la emisora, lo cual no fue posible por decisión de los colegas citados. Otro de los colegas mencionados es columnista, efectivamente, de mi programa por FM Splendid, ¿cómo hacía para serlo si yo lo hubiera bochado?

Guinzburg es un gran profesional, un humorista eficaz y sensible, un demócrata. Aportó, y mucho, al nacimiento de esta Muni, hoy una de las cinco radios más escuchadas de Buenos Aires. No quiso seguir con nosotros y todos lo sentimos, pero nuestros millares de oyentes saben que —hasta hoy— La Muni sigue siendo una emisora abierta a la ciudad y su gente, una radio plural, vibrante, llena de vida y de pasión por el país y por los seres humanos. No hay más que clavarse en el 710 de la AM para ratificar que esto no cambia mientras yo siga dirigiendo esta emisora.

José Ricardo Eliaschev

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar el revolú

Por Rep







